



UNIVERSITY OF  
CAMBRIDGE  
LIBRARY









*image  
not  
available*



*image  
not  
available*

*image  
not  
available*



MOSSEN JACINTO VERDAGUER

---

# OBRES COMPLERTES

AB GRAN CURA ORDENADES Y ANOTADES

---

VOLÚM PRIMER

**Idílís y Cants místichs. — Caritat. — Llegendari,  
Cançons y Odes de Montserrat. — Passió  
de Nostre Senyor Jesucrist.**

ANY



1905

BARCELONA  
LLIBRERÍA CIENTÍFICH-LITERARIA  
Toledano, López y C.<sup>a</sup>

**LOAN STACK**

*image*

*not*

*available*

## PROLECH

*Rebut l'elegant volúm de poesies novament estampades per mossen Jacinto Verdaguer ab lo títol de IDILIS Y CANTS MÍSTICHS, y al punt de posar la mà a la ploma per donar compliment a nostre propòsit d'enrahonar breument ab los llegidors de elles, nos acut la pregunta: ¿Què's pot dir de nostre poeta que tothom ja no ho sàpigat? Per tota Espanya y fora d'ella es ara reconegut lo preu de ses obres, y no cal que's faça sentir una nova vèu que públicament lo proclame. Tant sols podrèm afegir, per nostra part, que no es d'enguany ni del temps més pròxim que'ls confidents de sa pensa endevinaren que aquell que era llavors no gayre més que un noy havia d'arribar a fer quelcòm de bò. En la edat primerenca, en aquella edat en que, com l'aucell que encara no s'ha desempellegat de les brosses de son níu, no ha pogut l'enginy trencar los lligams de la imitació, prou feya de bon conèxer que'l d'en Cinto (axís l'anomenavan y l'anomenan sos companys) correria més endavant llibert y rumbós. Poch temps passà, y l'aucell donà una llarga volada, y tots nos recordàm dels picaments de mans ab que fou saludat lo senzill estudiant de la montanya, y dels merescuts llorers que coronaven son cab encara cubert ab la catalana heretina.*



*Mes lo coblejador que llavors celebrava les rústegues usances de la terra y cantava aquella colla en que*

*lo més sonso...  
farla cara a un gegant,*

*volgué pujar més amunt, y ab forces comparables a les del hèroe de son novell poema se posa a descriure lo gran cataclisme narrat per una antiga tradició, sens cap dupte molt poètica y a que no mancan, a més a més, certes apariències històriques.*

*Lo cantor de costums catalanes y de mitològiques llegendes se'ns presenta ara ab un plech de versos d'altra mena, ab una verdadera toya de oloroses flors que han obert llurs fulles en un jardí que'ls Serafins habitan. ¿Què hi ha hagut de nou? ¿per ventura ha cercat un camí divers o ha mudat de gust o de conceptes literaris? ¿ha volgut demostrar que es apte pèl contrèu de diferents genres y que ses mans poden cullir més d'una palma? No es rès d'axò certament, y sense que ningú la diga quiscú podrà descobrirne la causa. No hi ha hagut cap cambi, pus moltes d'aquestes obretes no han sigut fetes suara sinò que venen de lluny; no's tracta d'axampplar la fama literaria, pus ab lleu esforç s'hagueren arreplegat obres més diversificades y ja tingudes com a joyes de la renaxença catalana. Lo que s'ha proposat l'autor dels IDILIS Y CANTS MÍSTICHS ha sigut presentar una tría de poestes que fossen fidel espill del fons de la seva ànima, de ses aspiracions més pures y de son més fervent amor: per les quals poestes no ha forçat sa imaginació a crear noves invencions que no sortissen per elles metexes, no ha cercat sorprenents belleses (encara que tot n'està sembrat), no ha volgut donar obres mestres (y algunes n'hi ha); sinò que s'ha contentat d'escriure ab senzillesa lo que son cor li dictava. Ha intentat. Per dirho ab un...*

*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*

*Dues paraules nos permetrèm dir en esta nova edició (1) dels IDILIS, no com afegit al pròlech immerescut ab que nostre sabi mestre y estimat amich D. M. Milà s'ha dignat enriqueirlos, sinó més aviat per donarli'n les gracies a ell y a quants han contribuït a axecarlos de la pols del séu no rès a una altura hont may haurian pujat ab ses propies ales.*

*La bona arribada que per tot arrèu se'ls ha feta nos obliga a desmentir als qui diuen, com ho hem sentit cent y una vegades, que en nostres dies no se sent la poesia mística. No solament se sent encara, grat sia a Déu, a pesar del materialisme que puja per cobrirho tot com onades d'una maror crexent, sinó que s'estima com lo recort de les nits serenes de la primavera en les tormentoses vesprades del hivern, com la memoria de la hermosa ignocencia després del pecat.*

*Y si la poesia del present llibre, que poch més té de mística que'l nom y la bona voluntat del autor, ha sigut aplaudida ab tot l'entusiasme, traduïda, imitada y llegida ab les llàgrimes als ulls, com més d'un nos ho ha confessat, ¿quina acullida tindria la que fós mística de debò, ardenta com la flama del amor diví, pura com la olor del espígol que*

(1) La segona, pera la que fou escrit aqueix pròlech, que després se ha reproduït en totes les edicions.



*se sembra en lo trespol de les ermites y com l'encens digna de cremar davant lo tabernacle del Altíssim?*

*Mes (fa tristesa'l pensarho) aquexa branca florida del arbre de la poesta, la més divina de totes, la que porta més or del Cel en les ones armonioses de sos versos, la que naix més amunt y més amunt se'n puja l'ànima, dextantli saborejar en esta vida alguna gota del càntich nupcial de la gloria, no té cultivadors; es un verger en herba, es una font hont gayre bé ningú va a pouar.*

*¿Quants idilis dormen amagats, com aucells ab lo cap sota l'ala, en les brancalades dels archs de nostres temples gòtics y en los claustres en ruina de nostres convents y monestirs? ¿Quantes llegendes, que may ningú despertarà, dormen en les pàgines de les Acta Sanctorum, tan plenes de bellesa per dins com de pols per fora en los prestatges de nostres biblioteques, llibre d'or que ha fet dir al meteix Renan exa coneguda frase: «una cel·la ab la colecció dels Bollandistes es lo paradís?» ¿Quants hymnes y cançons d'amor trauen lo cap y baten les ales, per volar a qui'ls cride, entre'ls inspirats conceptes de la Imitació de Jesucrist, los celestials col·loquis del Amich y l'Amat, les angèliques visions de santa Gertrudis y santa Teresa, y sobre tot en lo llibre en que l'Esperit Sant ha axamplat més les seves ales, lo Càntich dels càntichs, plè encara de perfums del Ltban y de Sió, com a etern jardí de les ànimes enamorades? ¿Quins epitalamis tan purs ensenyarian los Serafins, que voltejan a voliors lo sagrat viril, al poeta ditxós que'ls sabés escoltar y apendre?*

*¿Y si n'endolcirtan de penes y'n donarian d'alegríes aquelles notes sagrades, volant de mas en mas y de vila en vila, com novelles niarades del Edèm ab lo bech plè de dolçor y de tendresa. parlant v duhent missatges del Amor dels*

*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*



*image*

*not*

*available*



## CANT D'AMOR

*Inveni quem diligit anima mea.  
(CANT. III.)*

**D**ORMIU en la meva harpa, hymnes de guerra;  
brollau, hymnes d'amor:  
¿com cantaria'ls núvols de la terra  
si tinch un cel al cor?

Jesús hi pren posada cada día,  
li parla cada nit,  
¿y no batrà ses ales d'alegría  
l'aucell d'amor ferit?

Sos braços amorosos me sostenen,  
dintre sos ulls me veig,  
y místiques paraules van y venen  
en celestial festeig.

Barrejan nostres cors sa dolça flayre,  
com flors d'arbre gentil  
breçades a petons pèl meteix ayre,  
l'ayre de Maig y Abril.

Ja l'he trobat a Aquell qui tant volta,  
ja'l tinch lligat y prè;,  
Ell ab mi s'estarà de nit y día,  
jo ab Ell per sempre més.

Se'm fonen a sos besos les entranyes,  
com néu al raig del sol,  
quan, cayent son vel d'or a les montanyes,  
axeca al cel lo vol.

Jesús, Jesús, oh sol de ma alegría,  
si'l món vos conegués,  
com girassol amant vos voltaria,  
de vostres ulls sospès.

Jesús, Jesús, oh bàlsam de mes penes,  
mirall del méu encís,  
sían sempre exos braços mes cadenes,  
eix Cor mon paradís.

Qui beu en vostre pit may s'assedega,  
Jesús sempre estimat,  
¡oh! ¡quan serà que jo a torrents hi bega  
per una eternitat!

Oh hermosura del Cel, des que us he vista  
no trobo rès hermós;

*image*

*not*

*available*



## MÍSTICH DESPOSORI

DE

SANTA CATARINA

**Q**UIN somni tingué exa nit  
la princesa Catarinal  
Somnià veure a Jesús  
en los braços de María,  
com perleta en anell d'or,  
com al test la clavellina.  
Axís que'l veu tan hermós  
a sos braços lo convida;  
al Infantó no li plau,  
ab sa Mareta's mitg gira.  
La Verge se n'ha adonat,  
ja li dñu plorc

—¿No la vols veure, Fill méu,  
a la flor d'Alexandria?

—Mare meva, en mos jardins  
de millors se'n culliran.

—¿Què li falta a aquexa flor  
per esserne la regina?

—Mare meva, una regor  
de les aygues del Baptisme.—

A aquexos mots de Jesús  
se desvetlla Catarina,  
corre a les aygues del Nil,  
l'esperit hi purifica;  
quan es més blanch que la néu  
a son palau se retira.

Lo meteix somni li vé  
quan en son llit s'ha dormida.

Somnía veure a Jesús  
en los braços de María.

Aixís que'l veu tan hermós,  
a sos braços lo convida;

al bon Jesús ja li plau,  
baxa a sos braços de nina;  
lo primer mot que li dñu:

—Tu seràs l'esposa mía;  
los àngels tenen lo vel,  
les vèrgens llums benehides.

Vetaquí mon anell d'or,  
dónam tu'l cor y la vida;  
lo cor lo vull tot seguit,  
la videta un altre día,  
la voldré quan seràs gran,  
gran com los ceps de ma vinya.—

Lo seu cor enamorat

*image*

*not*

*available*

## ANYORANÇA

¿A dónde te escondiste,  
Amado, y me dejaste con gemido?  
¡Como el ciervo huiste,  
habiéndome herido!  
salí tras ti clamando y eras ido.

(SANT JOAN DE LA CREU.)

**D**ONCHS hont sou, videta mía?  
de mon cor enamorad  
vos he obert la porta un día;  
l'heu ferit y m'heu dexat.

M'heu dexat en l'anyorança,  
com verger al caure'l sol,  
quan lo vespre que s'atança  
l'abriga ah mantell de dol

Mes, d'amor claríssim astre,  
cercaré fins a trobâ us,  
abans ¡ay! de perdre'l rastre  
de vostres olors suaus.

Mostràuvos a qui us anyora,  
clavell a punt de florir;  
olorarvos puga una hora,  
mes que sía per morir.

Ribes, màrgens y boscuries,  
si us trepitja mon Amat  
¿com no ho diuen les canturies,  
la verdor y claretat?

Es com un Maig floridíssim,  
ceya-rós, candi y gentil,  
bonich de cara y dolcíssim,  
com a triat entre mil.

¡Com volarían mos besos  
per sos llaviets en flor!  
¡tant temps hà que frissan presos  
dintre'l ntu del méu amor!

¡Oh! si veyèu al qui anyoro  
a la llum del jorn naxent,  
dihèuli, vèrgens, que'm moro  
de mal d'enamorament.

Aucellets que anàu per l'ayre,  
dihèuli si'm tornarà,  
que si triga gayre, gayre,  
glassadeta'

Me trobarà glassadeta,  
puix sens lo sol del amor,  
rès se'm beu la rosadeta  
de les llàgrimes que plor.

¿Per què d'amor m'heu ferida  
si no'm volíau gori?  
¿per què'm donavau la vida  
per despullarmen axí?

Per Vos mos ulls llagrimejan,  
per Vos sospira'l cor méu,  
sos amors sempre us festejan,  
¡trista de mi! y no'ls volèu.

¿Hont teníu l'herbatge ombrívol  
si volèu darmen un brí  
del tendre past y mengívol,  
com la flor del romaní?

¿Hont teníu, quan fredoreja,  
lo dolç soley del amor?  
¿Quina verdiça us ombreja  
del mitg día en l'escalfor?

Tornàu, Jesuset, tornàu,  
que só encara vostra aymía;  
si altra aymía Vos trobàu,  
jo aymador no trobaría.

Jo aymador no trobaría  
tan bell, afable y hermós,  
que si un altre al món n'hi havia,  
no'n seria nas com Vos.



*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*

Quan arriban vora'l Nil  
 n'aparellan una barca,  
 sos braços faràn de rem,  
 faràn de vela ses ales.  
 La flor del loto obre'ls ulls  
 per veure a Jesús quan passa;  
 l'ibis sagrat ne té pòr,  
 pren lo vol vers les Piràmides  
 a dirho als déus que han caygut,  
 a dirho als déus que han de caure.  
 Mentres ells passen lo Nil  
 la llum del día s'apaga;  
 al posar los peus en terra  
 s'asseuen sota una palma,  
 que per cobrirlos millor  
 sos palmons en terra abaxa  
 com una tenda que's clou,  
 com una celda que's tanca.  
 Per entre'l fullatge vert  
 los àngels volan y cantan;  
 si l'un toca'l violí,  
 l'altre toca la guitarra;  
 l'Infantó s'es adormit,  
 Maria no dorm encara:  
 —Cantàu, angelets, cantàu  
 tot volant de branca en branca,  
 que'l méu Fill somnía y plora  
 adormidet en ma falda;  
 somnía veure una Crèu  
 dalt al cim d'una Montanya.  
 Cantàu, angelets, cantàu  
 afins a l'horizon a.  
 creça,

*image*

*not*

*available*

---

### L'HERBA DEL AMOR

Verge del mantell blau,  
donàumela, si us plau.

**D**EL bon Jesús al Cor  
ha nat l'herba d'amor  
que no's mustiga;  
flayràula, Maig y Abril,  
que herbeta més gentil  
no l'heu pas vista.

A qui'n demana un brot,  
li dona'l Cor y tot,  
font de delícies;  
donàumela ¡ay! a mi,  
"herbeta d'ací

*image*

*not*

*available*

De día't regaré,  
de nit te flayraré  
mentres viu sia;  
de quant la mort se'n dú  
tan sols m'hi quedas tu,  
morir m'es viure.

Mes ¡ay! ja't sento al cor,  
herbeta del amor,  
flor de ma vida;  
ja poncellada un Déu  
l'hi trasplantà del séu;  
¡quina delicià!

Ara podré morir,  
que no puch ja obehir  
sa olor divina.  
Dàume, Jesús, la mà,  
que al cel me'n vull pujà,  
y al Cor hont poncellà  
treurà florida.

---

## LES TRES VOLADES

Entre la vinya el fenollar  
amor me pres, fem Deus amar.

(RAMÓN LLULL.)

**L**o matí de ma infantesa,  
¡quin matí fou tan hermós!  
lo cor vessava de càntichs,  
lo camp vessava d'olors.  
Jo'm sentí unes ales nàixer  
y volí de flor en flor,  
a quiscuna que'm somreya  
li dictava una cançó:  
si cançons no li plavían,  
li donava un hée o dos



No veyà de vostra tenda,  
gran Déu, les estrelles d'or.  
Les vegí per entre'ls arbres,  
y adéu, floretes del bosch;  
per la bresca de mos càntichs  
ja no tengu prou dolçor.  
Prou veyà après les estrelles,  
mes no us veyà encara a Vos,  
del cel bellesa increada,  
robadora del amor.  
Ara que us veig y us abraço,  
adéu, estrelles y tot;  
pera aymar a qui tant aymo  
ja no tinch prou gran lo cor.

---

## DOLÇ CATIVERI

*In vinculis charitatis.*

**B**ON Jesús, ¡que fou pesada  
la cadena del pecat!  
mes ja Vos me l'heu llevada,  
y ab una altra m'heu lligat.

M'heu lligat ab la cadena,  
la cadena del amor,  
que m'ha duyt de pena en pena  
a un abisme de dolçor.

¡M'heu lligat ab flonjos llaços  
a vostra esposa la Crèul  
¡quí, com Vos, entre sos braços  
dugués *don* l'ànima a Déu!

## SANTA TERESA DE JESÚS

Et collocavit ante paradisum voluptatis  
Cherubin, et flammeum gladium.

(GENES. III.)

**D**ESDE son trono de gloria  
lo bon Jesús vos ha vist,  
quan per Ell vos en anavau  
màrtyr d'amor a morir,  
y per darvos mort més dolça  
vos envía un Seraff:  
sa sageta n'es molt fina,  
com clau d'or vos obre'l pit.  
Lo bon Jesús se n'hi baxa  
com un rey a son jardí;  
d'enamorat que n'estava  
la'n festeja día y nit;

*image*

*not*

*available*

## MARINA

POESÍA ESCRITA EN LO GOLF DE LAS YEGUAS  
DESPRÉS DE DAR SEPULTURA  
ECLESIAÍSTICA EN LA MAR A UNA NINA D'AQUEIX  
NOM, MORTA NO GAYRES HORES DESPRÉS  
DE NÁXER

**A** vuy, desvetllador, un toch de salva  
ressona dins la nau.  
¿Tal volta hi ha caygut l'estel del alba,  
dormint en lo cel blau?

Matinera com ell nasqué una noya  
més rossa que un fil d'or;  
enveia'l sol sa cara

¡Benhaja qui't partí vina a mos braços,  
colóm del paradís,  
tu guiaràs volant los nostres passos  
vers'l anyorat pahís.

Ta mare cantarà per que no plores  
en son llitet daurat,  
te somriuràn sos ulls per que no anyores  
lo Cel d'hont has baxat.

Farènte un breçolet de mareperla  
que'l pèlach ha brunyit, (1)  
la més gentil que'l bés del sol esberla,  
dins son verger florit.

Estels del mar darènte per juguina,  
y un'harpa de coral  
que done a nostres penes medecina  
y adorma'l temporal.

—Als arbres, mariners, ab les banderes  
del més llampant color  
un iris feu de flàmores lleugeres  
y gallarets en flor.—

Lo navili com cisne bat ses ales  
ab tirs y campaneig,  
y s'omple l'Cel de músiques y gales  
a l'hora del bateig.

(1) En les primeres edicions que Titic ha heu...

L'Occeà, mut com un anyell, escolta  
 del sacerdot la vèu,  
 y apar que als mots sagrats la blava volta  
 vol fer de tornavèu.

Al càureli del clot d'una petxina  
 la celestial regò  
 lo nom escaygudíssim de Marina  
 li posa'l vell patró.

. . . . .

En desvari sa mare sent canturies,  
 y's posa a sospirar.  
 ¿Si serà que angelets a voladuries  
 li venen a buscar?

Sí, que son ull tot just badat s'enllora,  
 del Cel com mirall viu,  
 y en mitg d'un món que l'afalaga y plora  
 joyosa ella somriu.

Y ab llavis frets encara, sembla dirnos:  
 —No plorèu, pas ma mort;  
 ¿per què en tan curt viatge despedirnos,  
 si jo us espero a port?—

Mes ¡ay! ¿ab capellina amortallada  
 lo teu amor te vol?

*image*

*not*

*available*



## SANTA CECILIA

Cantava l'ocell en lo verger del Amat.  
(RAMÓN LLULL.)

SOLA cantant y sonant  
s'està en sa cambra Cecilia,  
ohint respondre a sa vèu  
angèliques melodies.  
Son espòs la n'entra a veure:  
—Que hermosa ets en tes delicies!  
Cecilia, si'm tens de grat,  
bé't plaurà ma companyia.  
—Vostra companyia'm plau,  
però millor la tenia;  
tenia un àngel de Déu,  
or estima.

*image*

*not*

*available*

## FULCITE ME FLORIBUS

**C**OBRÍUME de flors,  
que d'amors me moro;  
cobríume de flors,  
que'm moro d'amors.

Les flors que ací crexen,  
mes jayl no'm gorexen,  
que sols ho farían,  
si per mi florían,  
les de l'estelada  
que, en suàu rosada,  
demunt sa estimada  
fà ploure l'Espòs.

Cobríume de flors,  
que d'amors me moro;  
cobríume de flors,  
d'amors.

*image*

*not*

*available*

y al Cor de son Déu  
la terra es lligada.  
Al últim gemech  
lo día s'apaga,  
y's trencan los rochs  
topant l'un ab l'altre.  
També's trenca'l Cor  
d'una Verge Mare  
que, escoltant los sons,  
a l'ombra plorava:  
—Angelets del Cel,  
despenjàume l'Harpa,  
que de tant amunt  
no puch abastarla:  
baxàula, si us plau,  
mes de branca en branca,  
no s'esfloren pas  
ses cordes ni caxa.  
Posàula en mon pit,  
que puga tocarla;  
si ha perdut lo sò,  
li tornaré encara;  
si no l'ha perdut,  
moriré abraçantla  
la meva Harpa d'or  
que'l món alegraval

---

*image*

*not*

*available*

## CANTICH DE L'ESPOSA

Entrado se ha la Esposa  
en el ameno huerto deseado,  
y á su sabor reposa,  
el cuello reclinado  
sobre los dulces brazos del amado.

(SANT JOAN DE LA CREU.)

**S**OVINT, sovint solo pèrdrem  
tot anant a cullir flors,  
expressament solo pèrdrem  
per que'm trobe l'Aymador.  
Al matí m'ha trobadeta  
esfullant un galdiró:  
—¿Se'n troban gayres, aymía?  
¿se'n troban gayres, amor?  
—De les que no vull bé'n trobo,  
de les

*image*

*not*

*available*



lo que'l Cel té de millor.  
 L'arbre d'encens que'ns abriga  
 s'ha tornat més olorós;  
 los aucellets que hi cantavan  
 han parada sa cançó.  
 Celestial ubriaguesa  
 nos adormía a tots dos,  
 sa cabellera y la mía  
 barrejant ses ones d'or.  
 Tan bon punt m'he despertada  
 als batements del séu cor,  
 ab un càntich d'amoretes  
 lo n'he fet dormir més dolç:

—Tinch són y no dormo,  
 me'n priva l'amor,  
*que avuy en mos braços  
 reposa l'Espòs.*

Abella que voltas  
 sos llavis en flor,  
 de música fesli'n,  
 de besades no;  
 rossinyols dels sàlzers,  
 refilau més dolç,  
*que avuy en mos braços  
 reposa l'Espòs.*

Angelets devallan  
 a ferli l'amor,  
 les ales de plata,  
 los escalteris d'or.

Angelets hermosos,  
fèumela a mi y tot,  
*que avuy en mos braços  
reposa l'Espòs.*

Floridíssim arbre  
n'es l'arbre d'amor,  
si l'ombra n'es bona,  
la fruyta es millor;  
mes ¡ay! flor y fruyta  
li robà'l méu cor;  
*que avuy en mos braços  
reposa l'Espòs.*

---



## ALS ESTELS

Heu quam sordet terra,  
cum cœlum aspicio!

(SANT IONACI.)

**F**LORS sempre renadiues, des que us flayro,  
lo jardí de la terra es sens olor;  
des que a exa llum m'enlayro  
tot m'es aquí tenebres y foscó.

¡Que hermosos sou, entre l'albor serena  
de rossor y celistia coronats!

Sembla'l cel blau immensa catarata  
que a pondres arrossega astres y mons;  
vosaltres, d'or y plata  
lluhenta arena que hi rodau pèl fons.

Tal volta sou los llantions encesos  
de l'alta gloria en lo camí florit,  
fanals per Déu sospesos  
que guiaràn mon vol vers l'infinit.

Llavors, llavors sota mos peus, oh estrelles,  
vos miraré com ara hi veig les flors,  
y a mi'm veurèu com elles  
viure de somnis, música y amors.

Com passarell que s'envellí en la molsa  
jamay de refilada mudaré;  
pot ferla sols més dolça  
l'angèlich sistre d'or que polsaré.

¡Oh! ja hi cantan y riuen ab la mare  
mos germanets més rossos y bonichs,  
ja se n'hi vé'l méu pare  
y aviat d'un a un tots mos amichs.

Mon cor enamorat temps ha que hi nía  
prop de Jesús, de mes amors estel;  
ja hi es sa mare y mía;  
¿què hi faig aquí, si tot ho tinch al Cel?

Quan esboyrase en nit serena'l miro,  
la terrena presó, ¡que trista m'es!  
si desde allí l'oviro,  
¿què'm semblarà al nuuarhi son no res?

Déxam, amor, tes ales per venirhi,  
com la coloma al rieró soltu,  
dins vostre Cor de lliri,  
florit Espòs de l'ànima, a fer núu.

A dojo allí, com en sa font beuria  
l'amor, que a gotes m'endolceix lo cor;  
llavors prou cantaríu,  
que ara sols es ma refilada un plor.

Pensaments amorosos, axecàumhi  
a navegar en exa mar de llum,  
breçàumhi a plêr, breçàumhi  
en ones de claror y de perfúm.

Flors del herbatge hont l'Anyell sant pastura,  
¿no baxa encara a trasplantarmhi a mi?  
¿Angels, no só prou pura  
per ésser rossinyol de son jardí?

¿Encara bé les ales no'm rentaren  
les llàgrimes que ploro nit y jorn?  
¿com tant s'enterrosaren  
de esfulladices roses al entorn?

Roses del Cel, adeusiàu; encara  
no vinch entre vosaltres a cantar:  
¡mos tristos ulls, per ara,  
sols poden aguaytarvos y plorar!

---

## ROSALÍA

Fulcite me floribus,  
stipate me malis: quia  
amore langueo.

(CANT. II.)

**D**EMATÍ se'n baxa al hort  
na Rosalía,  
a cullir los clavellets  
y setelles;  
n'ensopega un ros Infant  
que ja'n cullia:  
—Infantó, bell infantó, (1)  
les flors son mées.

(1) En les primeres edicions: *A de fora. Piu d'ortó*

—¿Què'n fariau de les flors,  
na Rosalía?

—Les volia per Jesús,  
que tant m'estima.

—Si les voliau per Ell,  
jo per l'aymía.

—Si per l'aymía es lo ram,  
dàuli d'ortigues,  
que si no me'l dau a mi  
jo us lo pendria.—

Tot prenentli'l ramellet  
lo veu somriure;  
bon Jesús, prou les entén  
vostres joguines;  
ab les joguines d'amor  
vos conexía.

—Donàume les flors, si us plau,  
prenèu les mtes.

—La flor que volia Jo,  
ton cor de nina.

—Si'm dau lo vostre d'infant,  
bé us lo daría.—

Mentre's cambian los cors,  
s'es defallida,  
que ja no pot obehir  
tanta delicia.

Lo traydor del rossinyol  
canta y refila,  
ab cançons y refilets  
tot ho espia.

Tot i així, al hort,

quan la veu entre'ls rosers  
tan esllanguida.

—Filleta, ¿quí t'ha fet mal,  
ma dolça filla?

—Cullint roses y clavells,  
dolceta espina.

—Una agulla tinch d'or fi  
que la trauria.

—Ni que fos de diamant  
serà prou fina.

—Filleta, ¿què t'gorirà,  
ma dolça filla?

—Mare, exes roses y flors  
que m'han ferida.—

Tot espargintleshi al pit,  
sent que sospira.

—¿Donchs que't tornan a punyir,  
ma dolça filla?—

Sa filleta no respòn,  
embadalida

ab qui fuig entre'ls clavells  
y setelies.

Tot fugintli, riallós  
los ulls li gira.

Lo cel se va asserenant,  
l'herba floría.

---





## LA CREU

Crux est arbor decorata,  
Christi sanguine sacrata,  
cunctis plena fructibus.

(SANT BONAVENTURA.)

Aquí dalt al serrat  
Jesús n'hi ha plantat  
una olivera,  
que omple de fruyt lo Cel  
y ab sa potentia arrel  
sosté la terra.

Perque no tinga exut,  
morint hi ha recorregut

*image*

*not*

*available*

N'es l'arbre del amor,  
al hort del Criador  
    novell hi era;  
ell grana tot florint,  
com més s'hi va envellint,  
    més alt y tendre.

Anyells de vora'l riu,  
corrèu, veníu, veníu  
    ací a l'ombreta;  
a qui a l'ombra vindrà  
lo llop lo dexarà,  
    si'l féu sa presa.

Pendréli jo, sinó;  
per qui's farà xayó  
    jo'm faré ovella;  
daréli'l Cos per pà,  
per ví ma Sanch beurà  
    que engendra vèrgens.

Perque n'hajàu lo fruyt,  
n'inclinaré ab descuyt  
    ses branques verdes;  
perque'n cullgàu la mel,  
en sa purpúrea arrel  
    mon cor hi bresca.

Allí, enamoradís,  
l'abey del paradís

*image*

*not*

*available*

## JESÚS INFANT

¡Ah! ¡qui fos en cell temps nuyrit  
que Jhesús fo infant petit;  
e com tots jorns ab el anàs  
ab el estés, ab el jugàs!

(RAMÓN LLULL.)

**V**ORA un riuet de Judea  
la Verge se'n va a rentar,  
se'n va a rentar la robeta  
ab son Fillet a la mà.  
Sota'ls peus de l'un y l'altre  
va florint l'herba dels prats;  
sols per ferlos reverencia  
la palmera's va vinciant.

*image*

*not*

*available*

Quan devalla de la serra  
dret a llur pleta se'n va;  
los infantons ja li diuen  
si ab ells volia jugar.  
—Ensenyàume les joguines,  
ensenyàumeles, si us plau.  
—Sols tenim aucells d'argila.  
—Donchs Jo'ls faria volar.—  
Dona un pich ab ses manetes,  
y se'n volan tot cantant  
per aquelles nues serres,  
per aquells herbosos camps;  
la cançó que fan sentirhi  
trista y dolça es d'escoltar:  
—Camps hermosos de Judea,  
quín Sembrador ha arribatl  
del blat que en vosaltres semble  
tots los hòmens ne viuràn.  
Nua serra del Calvari,  
d'un arbre't vol coronar  
que ab los peus tanque l'abisme  
y òbriga'l cel ab son cap.

---

---

L'ARBRE DE LA VIDA

Nulla talem silva profert  
fronde, flore, germine.

**C**ERCANT del paradís l'aspra sortida,  
girava'ls ulls Adàm hont ab sa esposa  
gosaren ¡ay! florint com lliri y rosa,  
l'ombra temptant del arbre de la vida.

Del cel una coloma, condolida,  
vé a esquexarne la branca més hermosa, (1)  
y en dur Calvari, mentre ab sanch la rosa,  
canta morint de dolç amor ferida:

(1) En les primeres edicions.



*image*

*not*

*available*

---

## A LA MORT

DE D. JOSEPH COLL Y VEHÍ

**R**OSSINYOLET que ploras,  
tindràs consolació;  
mes ¡ay! l'Amor que anyoras  
també l'anyoro jo.

Tu miras les estrelles,  
puix tens lo cor allí;  
també, també en mitg d'elles  
mon Adorat vegí.

L'aurora coronava  
son front ab místich raig,  
al Cel música dava,  
gentil florida al Maior

*image*

*not*

*available*

---

SANT FRANCESCH S'HI MORÍA

AL M. R. P. FR. RAMÓN BULDÚ  
DIRECTOR DE LA REVISTA FRANCISCANA

Deus meus et omnia.

**L**a plana de Vich  
dú que'n trau florida  
des que sant Francesch  
l'amor hi predica,  
l'amor de Jesús,  
l'amor de Maria

Tan dolços amors  
 lo cor li fectan;  
 sortint de poblat,  
 pèls boscos sospira:  
*Mon Déu y mon tot,*  
 per aquell que us tinga,  
*Mon Déu y mon tot,*  
 ¡que dolça es la vida!  
 ¡més dolça es la mort  
 si d'amor moria!—  
 Cada mot que déu,  
 aucells responían:  
 —¡Ay dolços amors,  
 ay flor sense espina!—  
 Tot pregant, pregant,  
 d'amor defallía,  
 los braços en creù,  
 l'ullada esmortida,  
 sembla un serafí  
 que al Cel tornaría;  
 lo troba un pagès  
 dessota una alzina;  
 duya un cantiret,  
 de beure'l convida.  
 Quan s'es retornat  
 sant Francesch sospira:  
 —Pagès, bon pagès,  
 digàume, per vida,  
 ¿esta ayga d'hont es  
 que tant me delita?  
 —N'es ayga del pou  
 de vora la vía.

lo pou es de vida,  
que ja'ls meus amors  
l'hauràn benehida.—  
Y'ls aucells del bosch  
ab gran melodía:  
—¡Ay dolços amors,  
ay flor de la vida!—  
Ahont caygué'l Sant  
ara hi ha una ermita,  
la de *Sant Francesch*,  
*Francesch s'hi moria*.  
De tantes que'n té  
n'es la més antiga.  
Un àngel d'amor  
hi canta y refila,  
de l'ermita al pou,  
al pou de la vida:  
n'es àngel de nit,  
rossinyol de día;  
quan canta més dolç  
(pagesos ho diuen)  
n'es la vèu del Sant  
qui encara hi sospira:  
—Vigatans, veníu  
a l'ayga de vida;  
per la set d'amor  
de milló'n tenia,  
que'n són quatre fonts  
mes quatre ferides.—  
Vigatans, anèmhí,  
puix s'anyoraria,  
que'ls frares no hi són  
a cantar Matines

*image*

*not*

*available*



Mon cor es ta casa d'amors.

(RAMÓN LLULL.)

**M**ON cor es un llibre  
de pàgines d'or,  
en totes les pàgines  
paraules d'amór  
que ab mística ploma  
hi escríu l'Aymador.

Mon cor es una harpa  
de cordes d'argent;  
com l'amor les polsa,  
sols l'amor les sent;  
¡ay que dolços ayres!  
¡que amorosament!

Mon cor es un àngel  
desterrat al món,  
al cant de la Gloria  
sospirant respòn  
cada colp que aguayta  
sos amors hont son.



---

## ¿QUÍ COM DÉU?

### A LA JOVENTUT CATÓLICA DE BARCELONA

Ans que ton Déu, oh Espanya,  
t'arrencarán les serres,  
que arrels hi té tan fondes  
com elles en lo món;  
poden tos rius escórrers,  
venir al mar les terres,  
no l'ull però aclucarshi  
del Sol que may se pòn.

(ATLÁNTIDA, CANT X.)

**D**ES que, al rompre del caos la despulla,  
la terra, aqueix terròs al cel penjat,  
dessota l'ala d'or de l'estrellada  
sen

*image*

*not*

*available*

Que es fort son braç com guerrejants exèrcits;  
quan sa arma vibra ja es carbó algun faig;  
la terra es sa peanya, esplèndit trono  
lo cel, e immensa en la buydor no cab;  
tan sols s'encabiria al cor del home,  
de son amor als truchs sempre tancat.  
De niçagues y pobles y centuries  
fà etern fluix y reflux debategar,  
que es font y tomba d'infinit possibles,  
sa ullada'l jorn, sos jorns eternitats.  
Serva entre abismes xucladors la terra,  
la entolda d'una esfera de cristall,  
que estels a pluges y celistia enjoyan,  
com gotes de rosada'l liri blau,  
per que ntu s'hi aparelle qui en eix astre,  
que'ls fills devora, a nàxer vé. 'L compàs  
ab que'l cantor del paradís vegera  
dar rodonesa al univers no nat,  
era son dit que'l vorejava ab fites  
la naxença dels mons empresonant.  
L'aurífera cadena ab que'l de Smirna  
los vey a somni del Olimp penjats,  
no es d'amatistes presos al empiri,  
de metèors ni sols un enfilall,  
sinó son braç que'l lliga y dú ses rodes,  
perque no s'extravien pèls espays.  
¿Què es en los atris de la Gloria l'astre  
que abriga ab mantell d'or l'immensitat,  
ab l'aurora per trono, l'hemisferi  
per corona, la llum per rossegall?  
En voliors de sols, volva perduda,  
quiscún amplíssims mons illuminat,  
que's voltan riallosos y s'empenyen,

*image*

*not*

*available*

rodolan ab lo món abisme avall;  
¡que xich me sembla desde ací ¡que immensa  
la grandor de qui tots los ha criat!  
Taca d'un punt es entremitg la terra,  
y al sí de Déu tot l'univers no es tant;  
com mar de foch l'oviro, a rabejarmhi  
vostre alé'm duga, Serafins, si us plau.  
Mes, axeco la boyra del misteri,  
y ¡ay! fón mes ales y'm fà caure un raig  
a escórrê'l fel del càlzer de la vida,  
que en la dalla del temps no puch trencar.  
Mes ¡ay! ¿per què l'anyoro? quan escapsa  
demunt l'ala batent del huracà  
les terres massa altívoles, y udolan  
los negres núvols al fuet del llamp,  
a sa claror feréstega, de flames  
en carro tronador, ¿no'm dona esglay?  
¿D'estels no'm crida a sos jardins al vespre?  
¿No'm vé a veure ab lo día al clarejar,  
mirantme sol y lluna, riallosos  
com a nines gentils de sos ulls blaus;  
de nit y día oberts sobre la terra,  
breçol hont gronxa'ls adormits infants?  
Se reflecta en cada obra, y ¿no'l veurían  
los ulls que féu de l'univers mirall?  
Si tanco'ls ulls al sol que m'enlluherna,  
ja'l trobo dins de mi que'm fà cantar,  
quan m'omple'l cor que com més té més brama,  
fet a sa mida sense fons, y abat  
al esperit que ab set de maravelles,  
se passeja pèls mons com un gegant.

¡Oh! ¡agenollèms! vèusel allí aparèxer.

ab los cels y sa gloria emmantellat,  
ajup son dors lo firmament, y'ls cingles  
s'inclinan y s'enfonzan a son pas,  
fugen de pò'ls estels, y ab ala trèmola  
l'alt Serafi s'amaga enlluhernat.  
S'enutja, y'l cel se romp, trona y llampega,  
s'estimban les montanyes fumejant,  
tremeix natura y sotragueja, 'l caos  
glatint l'encara no romput rodàm.  
Si riu, ponent y llevant's junyexen,  
y amanyagan les ones braholants,  
lliga ab l'iris l'oratge y saltironan  
com blanchs anyells les illes de la mar.  
Mes parla aquella vèu que ha de cridarte,  
superba pols humana, a Josafat:  
—No'm vullas veure bé, fill de la terra;  
quan me veja ta mare finirà;  
¿a una ullada de sol los ulls aclucas,  
y'm vols de cara a cara emmirallar?  
Mentres te'ls vé a descloure, compassiva,  
la mort ab sa besada funeral,  
ja't conta'l cel ma gloria en les altures,  
l'abisme al fons mes obres espletants.—  
Faças, Senyor, vostre voler que acato,  
però en la creació transparentaus,  
que es trist a qui us estima, sempre, sempre  
cercarvos ab dalè y no vèureus may.  
D'eix fill que us crida anyoradç, oh Pare,  
¿donchs hont dolcíssim Pare, us amagàu?  
¿Com dexàu buyt son pit de flor boscana  
Vos que rublíu de gom a gom l'espay?  
Com mel rájeli al menys de gota en gota  
vostre nom tendre als llavis amargants

endolcès cali'l cor y les entranyes,  
 que es dolç assaborir-lo y sospirar.  
 Nom que escriuen ací lliris y roses,  
 lo llampech en lo núvol allí dalt,  
 y en cada plech de la blavosa tenda  
 constelacions que no s'esborran may,  
 per Déu de sols ab polsinera escrites,  
 d'estrelles al sembrarlo com un camp.  
 D'acort lo cantan los inferns y esferes  
 ab terratrèmols, músiques y brams,  
 l'ayre ab sospirs de lires y psalteris,  
 y ab vèu de trò zumzades y volcans,  
 batentse'l torb ab la congesta y'ls roures  
 cruxint a tomballons per l'estimball,  
 saltant los aucellets de brosta en brosta,  
 de cascada en cascada'l torrental,  
 de cel en cel fantasioses ànimes  
 en sa volada'ls astres encalçant,  
 hont veus novelles al concert responen,  
 com dins les gabies d'or de son palàu.  
 ¿Sinó per Déu, que tots los peix y cova,  
 per quí fora la flayre de sos cants?

Surt com un nuvi l'astre rey del tàlam  
 y a córré's llença a passa de gegant;  
 dins sa gloria de llum apar lo càlzer  
 que ofereix l' univers al Eternal.  
 Lo pren Ell benhintlo, y a sos llavis  
 ab mà invisible se'l ne puja en arch,  
 escorrentne al baxarlo dolces perles  
 que beuen les floretes l'endemà.  
 Càntauli, flors...

*image*

*not*

*available*



*image*

*not*

*available*

---

TALIS VITA FINIS ITA

¡Ah! quan gran dan es  
quels homes, comsevulla  
que muyren, muyren sens  
amor.

(RAMÓN LLULL.)

**U**N penitent del desert  
trobà un home que moría,  
que moría sens l'amor  
de Jesús y de María:  
—¿Per què moríu sens amor?  
—Perque sens amor vivía.

## MARIA IMMACULADA

Del lit cast de la Aurora  
isque lo meu Amat en aquest  
mon ; qui en ella pensa  
macula, en lo sol considera  
tenebres.

(RAMÓN LLULL.)

QUÍNA amargò'ns has dextat  
malehida poma d'Eval  
la serpent que t'abastava  
ja entortelliga la terra,  
cada centuria ab un nus  
de llarga cuha feréstega.  
Generacions de soldats,

*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*



Lo cercan mos braços,  
 mon gemech lo crida:  
 L'Aymador hont sou,  
 manadet de mirra,  
 digàumho, si us plau,  
 si volèu que vinga.  
 No té sòn mon ull  
 quan lo braç no us lliga;  
 quan Vos ne fugíu  
 ja es lluny l'alegría.  
 Sortiré a cercarvos,  
 com cerva ferida  
 que cerca la font,  
 la font d'ayga viva.  
 Ja'n troba'ls armats  
 que vetllan la vila:  
 —¿Me l'heu vist o no,  
 l'Amor de ma vida?—  
 M'han près lo mantell  
 lo mantell de viuda,  
 y ab ses mans cruels  
 m'han esmortuida; (1)  
 mes ¡ay! de sos colps  
 jo no me'n sentía,  
 que'm lleva'l dolor  
 més suàu ferida.  
 Un xich més enllà  
 gemegar n'ohía.  
 Lo veig en la Crèu  
 hont, cridantme, expira  
 clavats peus y mans,  
 lo cap entre espines.

*image*

*not*

*available*

---

## SOMNI DE LA GLORIA

Satiabor cum apparuerit  
gloria tua.

(PSALM XVI.)

**L**a terra es una nau  
que ab brandament suau  
al Cel camina:  
quan arribàm a port,  
amichs de ma dissort,  
¡quina delícia!

Dels bons patria felç,

*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*

## LO SANT NOM DE JESÚS

Oleum effusum nomen tuum.

(CANT. I.)

**L**o Messías noy  
plorava, plorava,  
l'han circuncidat  
y la sanch li raja.  
Tonades del Cel  
María li canta,  
tot cantant, cantant,  
lo rosa de llàgrimes.  
No plorèu, lo Fill,  
no plorèu la Mare;

per darvos conhort  
 los àngels devallan,  
 los àngels del Cel  
 a fer una dança,  
 corones al cap,  
 a la mà una palma.  
 Tocan violins,  
 violins y harpes,  
 guitarretes d'or  
 y baxons de plata;  
 la cançó que fan  
 lo món alegrava:  
 —Oh Jesús, oh nom del Cel, (1)  
 arrosa la terra;  
 oh nom dolç, bresca de mel,  
 sa amargor desterra.  
 Oh Jesús, nom de Jesús  
 dels cors alegrí,  
 lo que tu del cel li dús  
 si'l món ho sabí! —  
 Lo càntich diví,  
 pèls cors es com manna,  
 com manna que plou  
 a l'hora de l'alba;  
 de goig ja somriu

(1) En les primeres edicions acabava eixa poesia d'aquesta manera:

—No plorèu, lo Fill,  
 no plorèu, la Mare;  
 que's dirà Jesús  
 qui tot lo món salva —  
 Lo cant es tan dolç.  
 Els cors es com manna

a l'hora de l'alba;  
 ja plora de goig  
 qui de dol plorava:  
 que'l nom de Jesús  
 del amor es bàlsam,

*image*

*not*

*available*



## SOSPIRS

**R**OSADA divina,  
¡quan vos copsaré!  
¡oh! vina al cor, vina,  
lliri y clavellina,  
rosa sens espina  
del millor rosè.  
Celestial aurora,  
¡quan t'oviraré!  
lo méu cor t'anyora,  
tórtora que plora,  
cridant a tota hora  
l'Aymador si vé.  
¡Ayl en vostra cara  
quan m'hi miraré!  
hermosura rara,  
front de l'alba clara,  
si no us veig encara,  
d'amor moriré.

## LES CINCH ROSES

Dilectus meus candidus et rubicundus,  
electus ex millibus.

(CANT. V.)

**P**ER entre les branques  
d'un roser florit  
vegí a qui tant aymo;  
que n'es de bonich!  
N'es blanch, ros y candi,  
triat entre mil,  
té'ls ulls de coloma,  
té'ls llavis de llir,  
rialleta d'àngel,  
cor d'arafi

*image*

*not*

*available*

## AL COR DE JESÚS

## PRIMER

**Q**UAN lo sol surt a la serra  
badan son càlzer les flors,  
Vos sou lo sol de la terra,  
les floretes nostres cors.

Los aucells que entre les branques  
sospiran tan dolçament  
són angelets d'ales blanques  
puntejant l'harpa d'argent.

Sol que a l'ànima extasía,  
no us pongàu may per mon pit;  
que la flor que hi bada'l día  
seria morta a la nit.



## AL COR DE JESÚS

## SEGON

Quis dabit mihi pennas sicut  
columbæ?

(PSALM LIV).

**L**ES colometes volan,  
volan al colomar;  
les ànimes que estiman  
volan a vostre altar;  
joh qui tingués ses ales!  
joh qui hi pogués volar!  
que a l'ombra de les vostres  
dèu fer de bon estar.

*image*

*not*

*available*

## JESÚS Y SANTA GERTRUDIS

In corde Gertrudis invenietis me.

(RÉS DE LA SANTA.)

**J**o prou voldria estimarvos,  
mes no sé lo què es amor;  
digàumho, Jesús, digàumho,  
Vos que amàu fins a la mort.  
—N'es l'amor fletxa de plata  
que's despara ab un arch d'or;  
l'aucellet que ab ella's toca  
presa n'es del fletxador.  
—Si jo tingués exa fletxa,  
vos la clavaría al cor.  
—Si no la tens, oh Gertrudis,  
si no la tens, la tinch Jo,  
y en ton pit ja l'he clavada,  
que es lo cel dels meus amors:  
per la ferida me n'entro,  
com en sa cambra l'espòs;  
los que'm perdan en la terra

*image*

*not*

*available*



---

## LA VERGE DELS DOLORS

U vos omnes qui transitis per viam,  
attendite, et videte si est dolor sicut  
dolor meus.

(GEREM. THREN. I.)

**S**OTA l'arbre sant  
la Verge sospira (1)  
veyent mort lo fruyt,  
lo fruyt de la vida:  
lo fruyt es Jesús,  
Ella bé ho sabia;  
que l'arbre es la Crèu,  
la Verge es Maria.  
Paranles que diu  
lo cor entristian:  
—Jo'n tenia un Fill,  
millor no hi ha

l'han près y lligat,  
y en Crèu ara expiral  
Roseret del Cel  
que en mon cor florías,  
tes flors ¿què s'han fet,  
puix sols trobo espines?  
Vosaltres que anàu  
camí de la vida,  
¿cap pena hi heu vist  
semblant a la mía?

---

## JESUS ALS PECADORS

Venite ad me omnes qui laboratis,  
et onerati estis, et ego reficiam vos.

(MATTH. XI.)

**M**IRAU mon Cor de pare amorosíssim,  
en crèu morint d'espines coronat;  
no n'hi clavèu cap més al Cor dolcíssim  
que tant vos ha estimat!

Sota ses ales cors de verge hi nían;  
veníuhi a l'ombra, pecadors, veníu;  
los Serafins més rossos quan somnían  
somniau ferhi níu.

Llençau, llençau lo càlzer d'amargura,  
que dolça bresca angèlica us portí;

Tinch per les vèrgens palmes y corones,  
pèl jove somnis, música y amor,  
gloria y recorts pèls avis y matrones,  
pèls infantets dolçor.

Venú, daré consolació a qui plora,  
medecina suau al malaltís,  
y al pit de tots abocaré abans d'hora  
plahers del paradís.

Mes ¡ay! vos enamoran les floretes  
que en càlzer emmelat regalan fel,  
y ningú assaboreix mes amoretes  
més dolces que la mel.

Té la nina aymadors, lo lliri abelles,  
lo més petit verger son rossinyol,  
¡y Jo que lliris flu florir y estrelles,  
tinch de plorar tot sol!

Per més que'ls braços nit y día axample,  
ningú ¡ay de Mil ningú s'hi vè a llençar;  
per tot se troba'l coliséu poch ample,  
y es ¡ay! desert l'altar.

¡Amors del Cel, venú a fermhi festes,  
que'ls de la terra ja no són per Mi!  
¡Tant que l'estimo! sols me guarda arestes  
mon blat que ab sanch reguí!

Aqueix amor del món per qui'm dexareu  
¿vos amarà fins a la creu com Jo?  
¿pèl paradís obrirvos que tancareu,  
pren mort v nassió?

¿Què us he fet ab mos òsculs y abraçades?  
¿en què us he ofesos per dexarme axí?  
donàume altres açots, altres llançades,  
mes no fujàu de Mi.

Jo só la vía, veritat y vida,  
só hermós de cara, humil y dolç de cor,  
de flors mon jou suàu, y enlleugerida  
ma càrrega d'amor.

A amar y ser amat vinguí a la terra,  
fet un anyell sols per poder morí, (1)  
jo, Déu de les venjances y la guerra,  
que trono en Sinaí.

Quan baxo en carro flamejant de bromes,  
tremola encara'l firmament de pôr,  
que'l núvol só dels llamps, mes ¡ay! pèls homes  
só l'astre del amor.

Jo un roch no tinch hont reclinar la testa,  
que tot vos ho doní sinó la crèu;  
mon cos per pà, per ví la sanch que'm resta;  
¿què darvos més?... prenèu.

Prenèu mon ser y tot, dolça primicia  
del esplet que a la gloria us tinch guardat;  
¿no tornarèu al Cor d'hont sou delicia,  
fillets que m'heu dexat?

Si no hi tornàu ¿què faré jo? us sabrí,  
bocins de mes entrayes, aborrir?  
amarvos sempre, amarvos, sí podí,  
fins a tornâ a morir!

## LO PECADOR A JESUS

A CADA alba que surt prou vos adoro,  
mes al pòndres lo sol ja us he dextat:  
¿qui ploràrà, Jesús, si jo no ploro,  
dolent de mi que may vos he estimat?

A dolls l'amor per tot arrèu vessava,  
recantme ¡ay! un rajolí per Vos;  
los ulls per no mirarvos aclucava,  
agraciat com sou, bonich y ros.

De terra he omplert lo cor que'm regalareu,  
trayéntvosen a fora ab l'arma al puny;  
enceses ales d'àliga li dareu,  
sols li serviren per volar més lluny.

Rieró que rodola fent joguines,  
may somnié que'l rodolar finís;  
per mals camins del món cercava espines,  
fugint de Vos. oh flor del paradié

Y avuy que m'assolíu, y en vostres braços,  
perque no fuja, presoné'm teníu,  
les besades vos planyo y los abraços,  
y al món encara ma ànima fà nfu.

Y al sentirhi canturies de sirena,  
jo que amor bech en la divina font,  
del pecat me rellico ab la cadena  
que ahí'm junyía als criminals del món.

Y ab cor empedrehit vos faig la guerra,  
en ma volva de pols encastellat,  
¡y eix cuch no traga, bon Jesús, la terral  
¡y encara, encara son alè us es grat!

Tenyit de sanch y llàgrimes com rosa,  
tot sovint a la porta del méu cor:  
—Óbrem, dihéu, coloma mía hermosa;  
per tu lluytava en mos torneigs d'amor.

Trenta anys cercant-te, esgarriada ovella,  
del pessebre pugí cap a la crèu;  
dexí penjats tos durs grillons en ella  
ab mes armes y vida per trofèu.—

Oh, mártyr del amor, Jesús dolcíssim,  
es hora ja de servos agrahit;  
qui us escupí, vengué y clavà, oh Altíssim,  
¡com rentarà son cor ennegrehit!

De plors de sanch ja'l cor exut no'n raja,  
de seràfiques flames ¡ay! no'n té,

*image*

*not*

*available*



## BETHARRAM

**P**ER les riberes del Gave,  
lo dña del Dijous Sant,  
cullía roses boscanes  
una verge de quinze anys;  
rosades són les herbetes,  
cada pedra un relliscall;  
tot cullint roses boscanes  
n'ha caygut al torrental.  
Lo ramell se queda en terra,  
la nina baxa ayga avall:  
—Valèume, Verge María,  
valèume, Verge, si us plau.—  
María té'l cor de mare,  
ja la sent del Cel estant;  
dins un núvol se n'hi baxa  
tota vestida de blanch:  
pren lo ramell de la vora  
v a la nina'l va allargant:

*image*

*not*

*available*



## SOTA L'OMBRETA

Sub umbra illius, quem desideraveram, sedi; et fructus ejus dulcis gutturi meo.

(CANT. II.)

**A** L Arbre d'amor  
m'he enfilada un día,  
sols per abastar (1)  
lo fruyt de la vida.  
¡Quín sabor tan dolç!  
¡quina olor tan fina!  
L'Aymador ho veu,  
" ~ venía:

*image*

*not*

*available*

## A MARIA

## ORACIÓ

**D**OLÇA Mare del bon Déu,  
Rosa del Cel la més bella,  
si'm dasseu vostra poncella  
la plantaria al cor méu:  
donàume a Jesús en crèu,  
que es Ell ma vida y mon bé:  
de día l'estimaré,  
lo somniaré de nit,  
viuré d'amor en son pit,  
y en sos braços moriré.

*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*



D'esfulladices roses que cullía  
les espines oviro en vostre front,  
espines ¡ay! que us punyen cada día  
que florsoloro del jardí del món.

Per darmho tot, de tot vos despullareu;  
¡quant car, oh dolç Jesús, vos he costat!  
lo cor que ab greus sospirs me demanareu  
¡que tart y fet malbé vos l'he donat!

Assecántseus lo vostre en l'agonía:  
—¡Tinch sèt, tinch sèt! me deyau defallit;  
dontus vinagre y fel, puix jo tenía  
de bon amor escorregut mon pit. (1)

Almenys a qui us abeura d'amargura  
dexàuli eix càlzer compartir ab Vos,  
a qui us donà per llit una Crèu dura  
no li déu pas de roses amorós.

Jo, per clavarmhi, a vostres mans divines  
voldría pendre'l clau rosegador,  
al front tenir voldría exes espines,  
y enfonzada exa llança al mitg del cor.

Voldría en ell vostres neguits escórrer,  
vostres neguits que agrejo tot sovint,  
y ab cordials de pur amor socórrer  
lo vostre que de pena's va acandint.

Oh Crèu, oh llit de nupcials abraços,  
jo hi dormiría ab mon Jesús també;  
dexàume estendre dolçament los braços,  
y ab claus d'amor clavat hi moriré.

(1) En les primeres edicions: "

*image*

*not*

*available*

## L'OVELLA PERDUDA

PÈL Calvari amunt  
cap al Cel pujava,  
del bon Jesuset  
seguint la ramada.  
Si no'l puch seguir,  
me porta a l'espalla,  
m'alleta en sos pits,  
m'adorm en sa falda.  
Lo camí n'es dur,  
jo enrera tornava.  
Per trenta tres anys  
Jesús m'ha cercada  
per viles y camps,  
per camps y montanyes.  
Per vèurem millor  
se'n pujava a un Arbre;  
ja'm veu vora un riu  
pèl llop rosegada;  
lo riu es de foch,

*image*

*not*

*available*

## PLOR DE LA TÓRTORA

Lo rossinyolet s'es mort,  
tres dies hà que no canta;  
jo d'ací me'n tinch de anar,  
que l'anyorament m'hi mata.

(CANÇÓ POPULAR.)

VORA voreta'l riu  
me n'he guarnit un níu,  
que'l sol hi toca;  
lo cobrecel n'es d'or,  
veníu, somnis d'amor,  
breçàumhi a l'ombra.

Qui'm fa de cobrecel  
n'es d'un Colóm del Cel  
aleta hermosa:

¡que hi fà de bon estar  
si's posa a refilar  
místiques trobes!

També n'hi refilí  
derrera'l cant diví  
de brosta en brosta:  
l'Aucell ara no hi es;  
corrandes que hi he après  
les canto sola.

Mes ¡ay! no hi canto, no;  
¿com cantaria jo  
si'l cor s'anyora?  
n'anyora'l bés suau  
d'aquell Amor d'ull blau  
y cella rossa.

Refile'l rossinyol,  
refile al raig del sol  
que a mi no'm cova;  
des que no'm cova may  
m'estich sota un desmay,  
plora que plora!

Abelles que hi ventú,  
fugú d'ací, fugú,  
la flor n'es fora;  
cercàu jardins del Cel,  
que al món ja no hi ha mel  
que us sia dolça

Los papellons se'n van,  
que no hi llambregan tant  
    lliris y roses:  
los papellons se'n van,  
may més hi tornaràn,  
    puix Ell no hi torna.

Adéu, Abril y Maig,  
també d'ací me'n vaig,  
    que hivern s'acosta;  
aucells y flors, ¡adéu!  
quan a alegrá'm tornèu  
    ja seré morta.

L'aucell refilarà,  
la flor reflorirà  
    sobre ma fossa;  
sols m'aconhorta a mi  
que a refilá y florí,  
    seré a la Gloria.

Allí ab mon dolç Amor,  
abella sobre flor,  
    gosa que gosa,  
n'endolciré, felíç,  
ab cants del paradís  
    ma vèu de tórtora.

Oh vèrgens, que hi rihèu  
ab qui ferí'l cor méu

*image*

*not*

*available*





## I

**P**ERQUE miro les estrelles  
no estigàu, mon Déu, gelós;  
m'agrada pèrdrem entre elles  
per encontrarvos a Vos.

## II

Quan lo vent besa les roses  
elles també's van besant;  
lo bon Déu a tots nos ayma;  
¿per què no fem altre tant?

## III

Tota la llum del mitg-día  
brilla en vostre blan vestit.

*image*

*not*

*available*

## SANT JOSEPH

**A** B la florida vara  
Joseph va caminant;  
bé n'es més florideta  
la que li va davant;  
per vèuren la Poncella  
los cels s'abaxaràn.  
Quan són a l'Establía,  
Joseph està cançat:  
—Dormíu aquí a la vora,  
que prou havèu vetllat.—  
Lo somni que somnia  
que'l bon Jesús es nat;  
al despertar del somni  
se'l veu allí al costat;  
quan veu que juga ab àngels  
també n'es posat.

*image*

*not*

*available*

Y amunt, amunt, de cayre  
enrera dexaré turons y bromes,  
y enlayre y més enlayre  
del Cel ab les aromes  
podré felíç embalsamar mes plomes.

Als raigs del Sol que anyoro  
veuré exos astres que a sos peus se mouen;  
los plors en que m'esfloro  
veuré ab sos plors com plouen  
y en gots d'argent los gessamins los clouen.

Ja oviraré les fortes  
torratxes de Sión enlluhernada,  
ja ses daurades portes  
veuré que un àngel bada,  
mentres les ales plegaré encisada.

Altres de rosses testes,  
que rabejaren de ríus d'or en ones,  
vindrán a ferme festes,  
y a dar-me enhorabones,  
joguinejant ab palmes y corones.

L'ayrosa voladuria  
seguiré del Anyell cap al herbatge,  
y ab divinal canturia,  
sota florit brostatge,  
al tàlam entraré de nuviatge.

¡Les flors de l'estelada

*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*



Vora enllà camino,  
voreta del bosch,  
a Jesús no'l trobo,  
sa Mare tampoch,  
mes ¡ay! sols espines  
que'm punyen lo cor.  
Un aucell refila  
per dar-me conhort.  
—Aucellet que cantas,  
¿no m'has vist l'amor?  
—¡Ay! quan no puch vèurel  
no refilo, no.—  
Camino, camino;  
—¿Jesuset, hont sou?  
mos ulls que no us veuen  
esclatan en plors,  
ja'ls peuets me sagnan,  
ja les mans y tot.—  
Les seves m'axecan  
al caure en la pols,  
les seves que'm posan  
garlanda de flors.  
—Quan trobava espines  
¿donchs hont erau Vos?  
—Entre elles cullia,  
cullia exes flors,  
les flors que engarlandan  
ton front amorós.

---

---

JESUS Y L'ANIMA

(TRADUCCIÓ)

**Q**UÈ us darà la terra, Espòs,  
que ab sanch la regàu axí?  
—Ramells d'espines per Mi,  
ramells de roses per vos.

—Regada ab cinch fonts tan bones,  
com un jardí florirà.  
—Mes l'amor hi cullirà  
molt diferents corones.

—¿Per quí són, Jesús hermós,  
corones d'amor tan fi?  
—Les d'espines són per Mi,  
les de roses són per vos.

---

LO ROMIATGE  
DE  
SANTA TERESA

ROMANÇ ESCRIT LO DÍA 15 D'OCTUBRE DE 1878,  
EN LO PORT DE CIVITA-VECCHIA,  
A BORDO DEL VAPOR «SANTIAGO»,  
Y DEDICAT A MOS COMPANYS DE PELEGRINATGE.

E N Barcelona la gran  
una nau avuy pren vela,  
una nau de pelegrins  
ab una blanca bandera.  
Blava es la mar com lo cel,  
com lo cel quan s'asserena,  
y cançons  
immensa,

la nau n'apar un colóm,  
un blanch colóm que s'hi breça.  
Als que en ses ales anàm  
dexar Barcelona'ns reca;  
mes si de la patria exím,  
una altra patria'ns espera,  
Roma, la patria del cor,  
nova Sión de la terra.  
Davant la Verge del *Port*  
cantèm l'*Ave maris Stella*.  
La mar que dorm a sos peus  
ab lo lleveig se desperta,  
y les ones, com ramats  
de cabridets y d'ovelles,  
saltironan tot corrent  
per exes planes sens herba.  
Barcelona's va allunyant,  
y'l cor li dñu:—¡A reveure!  
Adéu, Montjuich, adéu,  
Tibidabo y Montalegre;  
adéu, cims de Montserrat,  
vostre alè sant nos empenga  
de Montjuich cap a Tosas,  
de Tosas cap a Cerdanya.—  
La tercera alba que surt  
nos mostra l'Italia bella,  
com un jardí vora mar  
hont sol cantar la sirena.  
La Verge de la Mercè  
es pintada en la bandera;  
abans de desembarcar,  
lo jorn de Santa Teresa,  
li dihèm tot sospirant

*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*

---

MORT DE SANTA GERTRUDIS

Veni de Libano sponsa mea—  
(CANT. IV.)

**G**ERTRUDIS n' està malalta;  
ningú entén sa malaltia,  
si no fos lo bon Jesús  
que cada jorn la visita;  
per malalties d'amor  
n'es l'amor la medecina.  
Axís que arriba a l'espona,  
—¿Com te va, ma dolça amiga?

—Si esposa meva vols ser,  
axecat coloma m'ia;  
ja arriba'l mes de les flors,  
passà l'hivern de la vida,  
ta vèu de tórtora he ohit,  
me dona flayre ta vinya.

—Per agradarvos a Vos  
¿de quin colò'm vestiria?

—Del color del lliri blanch,  
la flor que més me retira.

—Les joyes que'm posarèu  
¿seràn d'or o perles fines?

—Seràn d'or del sol naxent  
y de perles que'l Cel cria.

—Dessota mos finestrals  
¿quí canta al sò de la lira?

—Un chor d'àngels y de vèrgens  
que l'Etern Pare'ns envia,  
nuviatge de la Gloria,  
per sembrar flors y armonies.

La cançó que va cantant  
may la terra l'ha sentida:

«Vina del Líbano, esposa,  
vina del Líbano, vina,  
que Jo só la flor del camp,  
si tu lo lliri entre espines;  
si es ton cor jardí tancat,  
Jo la font que'l regaria.

Anèm al hort del encens,  
anèm als monts de la mirra.»

Anèmsenhi, esposa, anèmsenhi,  
que'l nuviatge ja arriba,  
s'obre'l Cel de bat a bat



y'l séu altar s'illumina,  
t'hi esperan los Serafins,  
ma dolça Mare t'hi crida,  
ab una corona en mà  
de rubins y margarides;  
vina, seràs coronada,  
vina del Líbano, vina.

---

*image*

*not*

*available*

¿Volèu que faça ab vostra crèu la guerra,  
la guerra dels amors?  
¿que arrèu seguesca a pèu descalç la terra,  
cercantvos aymadors?

¿Volèu de fil a fil sanch de mes venes?  
a dolls vos la daré,  
¿mos membres d'un a un, mes entremenés?  
ijó tot m'ho arrencaré!

Mos pensaments, afectes y memoria  
llevàumels si'ls volèu;  
¿volèu que renuncié fins la Gloria?  
¿Senyor, no me la dèu!

Mes ¡ay! no volèu tant, Jesús dolcíssim;  
de qui us ha estat traydor,  
com d'un amable fill estimadíssim,  
volèune sols l'amor.

Volèu que assage aquí les refilades  
d'aucell de paradís,  
per férvosles après més regalades  
ab sistre d'or felç.

Volèu que dexe les mundanes roses  
per les d'eterna olor,  
que pose sota'ls peus totes les coses,  
y a Vos sobre'l méu cor.

Al Rey del Cel que a tots nos hi convida  
¿qui'l cor li negarà?

*image*

*not*

*available*

## LA FILLA DE MARÍA

## CANÇÓ PASTORIL

**C**ULLINT violetes  
y algun gessamí,  
cantava amoretes  
diumenge matí;  
l'aurora'm volia  
per son rossinyol,  
jo li responia:  
*dindol*  
*jo só de Marta.*

Tot dihentme ingrata,  
me para un pastor  
llacades d'

*image*

*not*

*available*

## ALABANCES AL SANTÍSSIM

**N**it de Juny, ¿quantes estrelles  
veus sortir com flors novelles  
al jardí del firmament?

*Tantes vegades  
alabances stan dades  
al Santíssim Sagrament.*

¿Quantes són tes ones totes,  
mar? cada ona ¿quantes gotes,  
que remous eternament?

*Tantes vegades  
alabances stan dades  
al Santíssim Sagrament.*

¿Quants brins d'herba té l'herbatge?

*image*

*not*

*available*



## LA SAGRADA FAMILIA

QUAN Maria cus  
sant Joseph fustaja  
per ferli a Jesús  
un breçol de perles.

*Bon Déu,  
de cor la estimavau  
la Crèu.*

L'Infantó no'l vol,  
n'agafa la serra,  
del petit breçol  
les fustes encreua.

*Bon Déu,*

*image*

*not*

*available*



L'ESCUPTOR  
DE LA  
VERGE DE MONTSERRAT

**E**N la modesta casa de Maria  
sant Lluch evangelista entrava un día  
com un àngel al Cel:  
—Perdó, li déu, si trenco atrevidíssim  
de vostres prechs lo parrupar dolcíssim,  
Coloma sense fel.

Jo estava anit endormiscat encara  
quan, «Alçat», m'ha cridat una vèu clara,  
la vèu de Jesucrist:  
«Alçat y ves a ferme en escultura

Y a vostres peus m'ha duyt l'obediencia,  
guiat, oh lliu blanch de l'ignocencia,  
per vostre cast perfúm;  
mes, oh pureza al dolç amor unida,  
¿com pintarvos a Vos, sol de ma vida,  
si Vos no'm dau la llum?

L'ofici venturós d'imaginayre  
no'l conech trist de mil ni poch ni gayre;  
però si vostra mà  
de sant Joseph me dona sols una eyna,  
en vostre nom me posaré a la feyna,  
que Déu acabarà.—

—Si es mon Fill amadíssim qui us envia,  
posàuvoshi en bona hora, dñu Maria,  
que's faça com Ell vol;  
mes a Jesús posàumel en los braços,  
en l'estat en que dava'ls primers passos  
de ma falda al breçol.—

Mentres axís la Verge li contesta,  
un àngel bonicoy (1) de rossa testa  
n'esmola un fí cisell,  
altre per començar li dona l'axa,  
altre'l compàs d'un penjador li baxa,  
volant com un aucell.

Y ab mà que anima una secreta força  
a un tronch de cedre va llevant l'escorça,  
que omple'l taller d'olor:

y entre nusos y venes amagada  
cerca febrós l'imatge somniada  
per qui ja bat son cor.

Ja'ls llisos plechs de sa cayenta roba,  
ja son bell front, ja ses espatlles troba,  
son coll alabastrí,  
per hont en ones d'or sa cabellera  
raja suàu, com de la blava esfera  
la llum al dematí.

Ja sota les parpelles que's desclouen  
ulls troba que somriuen y commouen,  
però del Fill hermós  
¿hont trobarà l'original bellíssim?  
¿quín foch darà a l'ullada del Altíssim?  
¿quina ànima a aquell còs?

Dels àngels que'l voltejan amorosos  
copia, d'un los blaus ullets hermosos,  
de l'altre'l rós cabell,  
y entre'ls flexibles braços de la Mare  
coloca'l Fill a qui lo món d'eu Pare,  
com perla en son anell.

Del bon Jesús, de la gentil Maria,  
troba felíç la doble fesomia;  
mes ¡ay! lo día cau,  
quan per pulirlos bé li falta una hora,  
y, a la claror per ferho de l'aurora,  
... .. iàu.

. . . . .

*image*

*not*

*available*

## DOLÇA VISITA

## EPISSODI DE LA VIDA DEL BEAT GOFREDO

**D**EL monestir ab los monjos  
Gofredo canta en lo chor,  
canta Matines a l'hora  
que les canta'l rossinyol.  
Com abella, del hort místich  
va volant de flor en flor,  
de la antífona al versicle,  
del versicle a la lliçó;  
si l'un li sembla de nèctar,  
l'altre de çucrer melós,  
y'l psalm, dels rius de la terra  
li sembla'l que dú més plors,

De la seva ànima hermosa  
lo respir es l'oració:  
com lo rés es de la Verge,  
Gofredo'l troba més dolç;  
també lo'n deù trobar ella  
puix va assaborintlo tot:  
de Cel en Cel ja devalla  
per sentirlo més d'aprop.  
Apar una llum que vola  
baxant del altar major;  
apar l'estrella de l'alba  
que va mudantse de lloch.  
Passa entre rengles de monjos,  
jardiner entre ses flors,  
fent a tots mitja rialla  
y a quiscún dihent un mot,  
un mot en llenga dels àngels  
que s'aprèn al altre món,  
¡dolça llenga que en la terra  
no sabèm los pecadors!  
Quan a tots ha fet visita,  
surt per la porta del chor,  
dexantlo trist, com la terra  
quan se'n va la llum del jorn.  
Gofredo passa per passa  
la va seguint amorós,  
extrenyent lo breviarí  
com un ram sobre'l séu cor,  
com un ram de roses veres  
del roser dels seus amors.  
Quan la Verge se n'adona,  
com una estrella que's pòn,  
abans de perdre's de vista



li somríu un altre colp  
y li díu exes paraules  
que per ell són fletxes d'or:

—Gofredo estimat,  
torna al reso, torna,  
torna, cisne, al ríu,  
abella a la rosa,  
segador al blat,  
que la sega es bona.  
De seguirme al Cel  
encara no es hora;  
encara no ho es,  
mes rihent s'acosta  
de flors immortals  
texint ta corona.—  
Quan l'hora ha arribat  
d'alegría ell plora,  
presoner que veu  
obrirse la porta,  
desterrat del Cel  
que a la patria vola,  
orb que veu la llum,  
la llum de l'aurora.  
Si es axò morir,  
¡quina mort tan dolça!  
Jesús té al capsal,  
la Verge a l'espona,  
demunt del séu front  
oberta la Gloria.

*image*

*not*

*available*

---

## LA CAPELLA

A LA BENEDICCIÓ DE LA DEL COR DE JESUS  
DE COMILLAS

AL ARQUITECTE J. MARTORELL

**C**OM d'un infant la virginal parpella  
al primer raig del sol que la ferí,  
s'ha oberta avuy la mística capella;  
la crèu brilla en son front com una estrella  
en lo front sereníssim del matí.

Sota la crèu, que es sa gentil corona,  
axeca una campana angèlich crit  
que per lo temple y per la vall ressona,  
y per mar y per terra d'ona en ona  
se'n puia com l'encens al infinit.

*image*

*not*

*available*

Cayentli de la falda flors divines  
 en son vidre apareix santa Isabel;  
 corona ensenya, sant Lluís, d'espines;  
 sa púrpura los Claudis y Cristines;  
 Benet sa regla, que ha poblat lo Cel.

Prop de Davit, Cecilia en l'orga's posa,  
 cada registre fent tornâ una font  
 de música y de càntichs abundosa,  
 mentres pléyade d'àngels amorosa  
 cantant desde'l trifori li respòn.

Eix toca'l violí, aquell la viola,  
 l'altre un llahut tot nou de trobador,  
 la lira se estremeix, l'harpa tremola,  
 lo psalm davídich del psalteri vola,  
 del bandolí les càntigues d'amor.

Tal volta ells a la nit eix temple alçaren  
 per guardar en la terra sos joyells,  
 y d'amples esperons lo coronaren,  
 gegants que al séu voltant s'afileraren  
 alçant per braç de ferre'ls botarells.

Tal volta ells han filat exes agulles  
 que l'ànima acompanyan Cel amunt,  
 han fet los archs del trèbol ab les fulles,  
 y de branques d'abet ab les despulles  
 texiren los calats de un a un.

¿Ells al drach de la gàrgola, volada  
 han dat; a la campana sò argentí?  
 ¿dexaren al altar sa ala daurada  
 per dosser de la E... consagrada  
 ...?

*image*

*not*

*available*

## LA B. JULIANA, ABADESSA

A SOR JOSEPA VERDAGUER

**C**om abella dintre'l rusch  
vú Juliana,  
vú d'encesa oració,  
que es mel de l'ànima,  
en un rònech monestir  
dins la mar blava,  
dins la mar que't besa'ls peus,  
hermosa Italia.  
La nit santa de Nadal  
plora y s'exclama:  
... monestir

*image*

*not*

*available*



—Lo tresor que us porto jo  
ni'l Cel lo paga.

Veus'aquí l'Infant Jesús  
que ha nat suara,  
vos ne fà gentil present  
la Verge santa.—

En los braços l'ha posat  
de Juliana,  
com abella sobre flor,  
càlzer en l'ara.

¿Què diria al bon Jesús  
sa enamorada?

—Jesuset, bon Jesuset,  
mon cor vos ama,  
mes per fervos de escambell  
lo món no us basta,  
no es prou alt lo firmament,  
l'espai prou ample;  
¿com veníu a seure avuy  
sobre ma falda?

Si us coronan los estels  
de l'estelada,  
¿què tindrà per vostre front  
una illa ingrata?  
Si té flors, són flors d'hivern  
y lliris d'ayga;  
si té perles y brillants,  
són de rosada.

Per vestirvos no trobàu  
la néu prou blanca,  
¿y us vestíu ab la foscó  
de la meva ànima?

• bon Jesuset,

*image*

*not*

*available*

dexant trist lo monestir  
com font sens ayga,  
com jardí sense la flor  
que l'embalsama.  
¡Oh diada de Nadal,  
dolça diada,  
per les monges del convent  
de vora Italia,  
si may més hagués sortit  
la llum de l'alba!

Catalunya del méu cor,  
oh patria mía,  
en la mar que't besa'ls peus  
hi ha una altra illa,  
nau hermosa que un no sab  
si va o arriba,  
si se'n dú perles y flors  
o te n'envia  
de les platges de Ríu d'Or  
o Palestina;  
donchs sa vila més gentil,  
Palma florida,  
té una monja en un convent  
que m'es cosina.  
Cançoneta, ma cançó,  
vèu de ma lira,  
tot volant de mas en mas,  
de vila en vila,  
de la terra passarell,  
del mar gavina,  
" aquesta nit

*image*

*not*

*available*

## A UN VIATGER

**A**RRIBAS de llunyes terres,  
arribas de llunyes aygues,  
has vist lo sol de dos mons  
y de dos cels l'estelada.  
L'estela de ton vaxell  
a la terra has dat per faxa,  
lligant ab tres nusos d'or  
Europa, Amèrica y Assia.  
Has rebut lo bés de foch  
del Simoun del Sahara,  
y'l bés del ayre que gela  
la sanch dels fills de l'Islandia.  
Has vist nàxer los grans rius,  
los has vist caure en cascades  
y morir dintre la mar,  
eternitat de les aygues.  
Has vist los palaus de Lúxor,

*image*

*not*

*available*

## LO NOY DE LA MARE

## CANÇÓ DEL BREÇOL

**M**ENTRES María breçava y vestía  
son ros y tendre Fillet que no dorm  
perque no plore ni en terra s'anyore,  
dolça li canta, dolceta cançó.

*No plores no Manyaguet de la Mare,  
no plores, no, que jo canto d'amor (1).*

Cada gronxada't daré una abraçada,  
cada abraçada un beset amorós;  
mes rosses trenes seràn tes cadenes,  
núu y alcoveta les ales del cor.

(1) En les primeres edicions seguia aquesta estrofa:

*Golden pastora de Judea. nances y figues y nous y olives*

¡Que n'es de bella ta galta en poncella!  
¡que'n són de dolços tos llavis en flor!  
són una rosa que'ls meus han desclosa  
sols per xuclarne la mel del amor.

Feuli, aurenets, cançons d'amorettes,  
càntali albadés (1) gentil rossinyol;  
si t'es poch fina ma falda de nina,  
baxen los àngels del Cel un breçol.

Sían ses ales glasser de tes gales,  
sían sos braços coxins de ton còs,  
jo per tos polsos ne tinch de més dolços,  
per embolcarte les teles del cor.

Sía ta faxes, si'l Cel no te'n baxa,  
quatre palletes de sech poliol,  
quatre palletes tot just floridetes  
que't servirían (2) de faxes y llençol.

Guarníumel, àngels; breçàumel, arcàngels,  
d'ayre bon ayre, tot fentli l'amor,  
mística bresca lo Cel li servesca  
si en llet de Verge no troba dolçor.

Dels Reys l'estrella claríssima y bella  
n'es baxadeta a posarse en ton front;  
quan ells te miran gelosos se'm giran:  
«¡Quina faldada de perles y flors!»

(1) En les primeres edicions: *fesli música gentil rossinyol*.

(2) En les primeres edicions: *este para servir de faldada y llençol*.



*image*

*not*

*available*

## ANYORANÇA DEL CEL

A MON AMICH Y MESTRE D. MARIAN AGUILÓ

*Cors fels, llums, olors y càntichs,  
Déu que us replega allà dalt  
nos deix dir plens d'esperança:  
A reveure, a Déu siàu!*

## I

**D**ESTERRADA de la Gloria  
jo hi aguayto día y nit,  
ab los ulls vessant de llàgrimes,  
lo cor vessant de sospirs.  
Aguayto'ls atris de plata,  
les muralles de safir;  
si de safir es per fora  
què serà de nart de dins?

Oh verger de l'estelada,  
 verger de lliris florits,  
 felíç, felíç qui hi pastura  
 darrera l'Anyell diví,  
 sota l'arbre de la vida,  
 vora'l riu d'ayga que n'ix:  
 mes, adéu ombrívols màrgens,  
 hont no m'apastura a mil

*¡Palau de mes amoretes,  
 cancell d'or del Paradís,  
 blaves portes de la Gloria,  
 quan serà que us veja obrir!*

## II

Faig guerra al còs cada día,  
 me'n despedesch cada nit;  
 l'endemà'm trobo en sos braços,  
 ¡vàlgam Déu y quín patir!  
 Tórnatén, fanch, a la terra,  
 jo he trobat millor partit;  
 si ta mare'm vol per seva,  
 jo'm só dada a Jesucrist.  
 Alçat ja, blava cortina,  
 pabelló del Infinit,  
 dexam veure a qui tant aymo;  
 ¡tant temps ha que no l'he vist!  
 aquella flor · · · · ·  
 a · · · · ·

*image*

*not*

*available*

## IV

Rossinyolets del Altíssim,  
 jo anyoro vostres sospirs;  
 sovint en somnis s'enlayra  
 lo méu cor anyoradíc  
 a vostres alegres cántichs  
 a lligar lo séu tan trist.  
 Ja entre vols d'àngels y vèrgens,  
 entre esbarts de serafins,  
 voleyà de branca en branca,  
 de les poncelles al lliur,  
 de sos peus vola a sos braços,  
 de sos braços a son pit.  
 Mes ¡ay! en dolç esposori  
 quan un cel d'amor nos riu,  
 la cadena de la vida  
 me fà recorts de morir!

*¡Palau de mes amoretas,  
 cancell d'or del Paradís,  
 blaves portes de la Gloria,  
 quan serà que us veja obrir!*

## V

Dolça n'es la juvenesa,  
 però's fón com néu als dits;  
 mon cor es un nú de somnis

que hi van naxent y fugint,  
 esbart de colomes blanques  
 que se'n vola allà d'hont vinch;  
 jo a tots los dich: *A reveure,*  
 puix m'hi resta'l més bonich;  
 ¡oh, dolç somni de la gloria,  
 descapdellat (1) ¡ay! per mil  
 Les estrelles per seguirvos,  
 amor méu, al infinit,  
 tenen carros de topacis,  
 tenen rodes de safirs,  
 los aucellets tenen ales,  
 jo no tinch més que'l desitg!

*¡Palau de mes amoretes,  
 cancell d'or del Paradís,  
 blaves portes de la Gloria,  
 quan serà que us veja obrir!*

## VI

Tothom daleja per viure,  
 jo dalejo per morir;  
 de flors al Cel renadiues  
 n'es la terra'l gran jardí;  
 si hi vegés passar l'Altíssim  
 tot regant y tot cullint,  
 jo'm faria rosa vera

(1) En las primeras ediciones: *realizat ay! per mil!*

*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*



*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*

lo preu són de la gloria per los que allí atresoran,  
pèls cors que a Déu anyoran  
són raigs de llum que envía lo sol del paradís.

Quan ab Jesús baxava del Cel, hà vint centuries,  
los àngels de la Gloria ploravan de dolçor,  
ploravan a la terra, venint a voladuries,  
al sò de ses canturies  
s'inaugurà entre'ls hòmens lo regne del amor.

Los hòmens respongueren, al sò de les cadenes  
rompudes, ab un hymne d'amor y agrahiment;  
les flors, de fel y llàgrimes fins aquell día plenes,  
tingueren les serenes  
estrelles per germanes, a dalt del firmament.

Bethlèm veyà, entre palles, Déu als pastors somriure;  
de bat a bat ses portes obriren les presons;  
lo monstre de la guerra dexà estimar y viure;  
dexant l'oasis lliure,  
de la maysó dels hòmens fugiren los lleons. (1)

Pèl pobre que no sembra, los richs llur camp sembraren  
y pèls aucells que cantan d'amor en sos teulats;  
per l'orfanet les mares lo velló d'or filaren  
que les ovelles daren,  
y la misericordia vestí los despullats.

Flor que del Cel adollas en terra les aromes,  
¡oh Caritat! cadena de flors que l'amor féu,  
en terra, tu, agermanas los hòmens ab los homes,  
y atravessant les bromes,  
ab anells d'or enllaças los hòmens ab son Déu.

*image*

*not*

*available*



Per menjar no tenen rès,  
per cremar ni un brot de llenya,  
com no s'ha d'encendre més,  
lo fogó també s'empenya.

L'infantó no té breçol,  
la mare no té cadira,  
mes canta com rossinyol,  
però son marit sospira.

—¿Per què, esposa del meu cor,  
per què tan alegre cantas,  
quan jo conto ab gréu tristor  
mes penes ¡ay! que són tantes?

De tant com a casa he vist,  
joyes, mobles y moneda,  
sols la Crèu de Jesucrist,  
tan sols la Crèu nos ne queda.

May més podré treballar,  
sempre creix ma malaltia,  
jo me'n vaig cap al fossar  
y ¡ay! hi vaig ab companyia.

Y nostre fill ¿què farà,  
tot solet, sens pare y mare?  
¿per ell un arbre hi haurà  
que ab la seva ombra l'ampare?

¿Y tu cantas? Vàlgam Déu!  
¿vols que ma pena s'ignore?  
¿Per què cantas, amor meu?  
—Perque'l nostre fill no plore.

## LO CEGO D'ALHAMA (1)

**T**ot ho ha perdut  
lo cego d'Alhama,  
son hort sempre vert,  
son hort y sa casa,  
son pare estimat,  
sa mare y germana,  
sa esposa y sos fills,  
lo ntu y niuada,  
y ¡ay! l'enteniment,  
finestra de l'ànima.  
Tot ho ha perdut,  
sinó la guitarra.  
Quan pensa ab los seus,  
ab ella s'abraça,  
y ploran tots dos,

(1) Aquesta poesia no s'estimava en la primera edició.

*image*

*not*

*available*

## LA MORT DEL ROSSINYOL

•

**P**ER l'axerit infant de la masia  
la mare avuy no troba cap consol;  
tirant pedres enlayre aquest mitg-día  
vegé caure a sos peus un rossinyol.

Lo vegé tremolar sobre les fulles  
y estendre ses aletes expirant,  
y gelarse, esllanguides, ses despulles,  
lira trencada après son últim cant.

Ajagut aprop séu sobre l'herbatge  
plorà tota la tarda sobre d'ell,  
y apetonantlo, li parlà eix llenguatge,  
propí d'un nin parlant ab un aucell:

— Rossinyolet, dels boscos alegria,  
per què jo he hagut de ser lo téu butxí,  
jo que a ton cant al vespre m'adormia,  
y'm desvetllava ab ell cada matí?

Mes germanes petites, d'escarnirte  
provavan amagantse en la verdor;  
les grans l'alè aturavan per ohirte,  
recordant, somnioses, son amor.

Ma bona mare, en èxtasis tranquila,  
bevia'l cant, com rajolí de mel,  
dihent: «Si en terra axí un aucell refila,  
¡com cantaràn los angelets al Cel!»

Si són ulls dels àngels les estrelles,  
del Cel al vespre en lo balcó blavis,  
n'exfan a escoltar tes cantarelles,  
¡ay! ressò dels concerts del paradís.

¡Y eix salari't doní per tes albades,  
de la boscuria angèlich trobador!  
¡harpa del Cel, tes cordes he trencades  
quan vessavas més hymnes en mon cor!

Quin mal m'has fet, per què't llevàs la vida?  
Te podria ab sanch meva retornar?  
¡ay nol que al cor t'arriba la ferida;  
¡may més, may més te sentiré cantar!—

Y plora l'infantó tot aquell día,  
ni's vol aconhortar de sa dissort;  
plora també a la nit, y si somnia,  
gemegant anomena l'aucell mort.

Cosit a les faldilles de sa mare,  
l'endemà, que es diumenge, a Missa va,  
y agenollat, com fill als peus del pare,  
son del·lete al vicari confessà

*image*

*not*

*available*

## LA BOYRA

A HONT vas, boyreta d'or,  
ahont vas, boyrina,  
barquixó del riu del Cel,  
que dexas la riba?  
¿Dalt, al cim del Canigó,  
no hi geyas tranquila?  
—Vaig a fer ombra a un infant,  
a un infant que expira,  
ofegat pèls raigs del sol  
sota un cep de vinya.  
Sa mare està magencant,  
per guanyar la vida  
a un o dos altres que'n té  
jugant per la vila.  
—Corre, corre, boyra d'or,  
vola hont Déu t'envia.—  
¡Quan arriba al cap del rest  
la mareta viuda,  
si no fos la boyra d'or,  
també's moriria!

*image*

*not*

*available*



Al anarsen ja sa vida,  
fà un sospir:  
—Ja que moro, penedida  
vulch morir.

No seguís, flors, mon exemple,  
que es ben dur;  
l'atzebara, de mon temple  
fou lo mur.

L'ignocencia, flors y nines,  
es l'edèm;  
sia'l clos verder o espines,  
no'l trenquèm.

---

*image*

*not*

*available*

Les margarides humils, (1)  
veyent sos ulls que blavejan,  
si no devalla del Cel,  
si no'n devalla s'ho pensan.

Aqueix lliri que fa test  
d'una fossana modesta,  
cobreix lo còs d'un infant  
que fou mirall d'ignocencia.

Sota aquell roser florit  
dorm una hermosa donzella.  
Quan a Missa matinal  
vé sa mare cada festa,  
aguayta entre'ls branquillons  
si son amor se desvetlla:  
son galant jau més enllà  
sota aquell tany d'olivera.

Eix ufanós gessamí  
un pobre vell cobricela;  
bé n'es de blanca sa flor,  
n'era més sa cabellera,  
n'era més son esperit,  
colóm que pèl Cel voleya.

Entre les fosses dels seus (2)  
té'l Rector la fossa seva,  
puix fins després de morir  
vol viure entre ses ovelles:

*image*

*not*

*available*

## ¡AMUNT!

**J**a fà quinze anys, desde'l balcó de sobre  
te veyà al primer pis;  
no estavas ¡ay! com ara, vell y pobre,  
baldat y malaltic.

No era ton llit un catre, com es ara,  
sense coxí y llençols;  
no se't menjava'l sufriment la cara,  
ni tos vestits la pols.

Un níu d'aranyes no era, no, ta arcoba,  
oberta com un camp;  
no robava lo fret la teva roba,  
tos aliments la fam.

Pobresa de Jesús tan estimada,  
¡com t'aborreix tothom!  
d'altres virtuts esolava la mirada.

*image*

*not*

*available*



## AMOR

*Amor meus et omnia.*

**J**ESUSET hermós,  
mon cor vos adora,  
claror dels meus ulls,  
estel de ma gloria.  
Mon cor sempre us díu  
la metexa cosa,  
però ja us díu prou  
si'l vostre l'escolta.  
Trobador novell,  
sé sols una troba,  
mon llaut es xich,

*image*

*not*

*available*



## LO LLIRI BLAU

A EN JOAN MONTSERRAT Y ARCHS

**L**A congesta de la serra  
digué un día al Cel hermos:  
—¿Per què enjoyas tant la terra,  
com a una esposa l'espòs?

Ab flors brodas sos herbatges,  
y enribetas sos camins;  
fas ton hort de sos boscatges,  
de ses planes tos jardins.

Sa perleta té cada herba,  
sa catifa cada prat,  
son vol l'àliga superba,  
sos llampechs la tempestat

Vestexes ab verda roba  
sos membres sechs y envellits,  
cada anv li'n donas de nova

*image*

*not*

*available*

## LO BRUEL

## TRADICIÓ

**U**n pagès hi hà al Empordà,  
que Llop-cerver s'anomena;  
té les urpes de voltor,  
la cara de gos de presa;  
d'escanya-pobres com ell  
no n'hi hà un altre a la terra.  
Ell roba a parents y amichs,  
y de tot arbre fà llenya;  
si no pot pendre un ramat  
s'aconhorta d'una ovella.

Com a Llop-cerver que's díu,  
xucla la sanch de les venes;  
si no'ls pot xuclar la sanch,  
a bocins la pell los lleva;  
si no'ls pot llevar la pell,  
de roba'ls d'exa.

*image*

*not*

*available*

Al acostarse la fam,  
 per ell lo temps de la messa,  
 se'n puja dalt del graner,  
 ¡troba pollada la xexa!  
 Pica de peus com un boig,  
 y axís dihent s'escabella:  
 —¿Donchs ahont llençaré'l blat?  
 ¿com ho faré que no ho vejan?  
 La vergonya que'n tindré  
 me courà més que la pèrdual—

Mes son front de condemnat  
 s'illumina ab una idea.  
 Quan se vé la mitja nit,  
 posa'l blat a la carreta,  
 sachs y més sachs de forment,  
 saques y saques de xexa,  
 y'ls va a tirar al Estany  
 que allà d'allà remoreja.  
 Quan es al peu del Estany  
 voldría tornar enrera,  
 veyent que sota sos peus  
 comença a desdir la terra.  
 Los braus voldría aturar,  
 ¡mes apar que algú'ls empenga!  
 Si anavan a pas de bou,  
 ara van a pas de llebra.  
 ¡Seràn diables malvats  
 que avuy faràn bona sega!  
 Llop-cerver llença un gran crit,  
 mes ja en les ones se n'entra  
 a gabells xexa y forment

*image*

*not*

*available*

## ¡POBRA MARE!

**N**ou fills tingut—tot expirant me deya;—  
com me'ls ha dat, tots me'ls ha presos Déu.  
¡Nou angelets!—Y al dir axò somreya;  
pot ser ¡la pobra! en son desvari veyà  
que ab ella aquella nit serían deù!

—L'un era, com un àngel, ros y tendre,  
l'altre era, com un pèsol, axerit,  
y l'altre era un calú a punt d'encendre;  
¡tan gran amor del méu amor va pendre,  
tanta flama robà a mon esperit!

Com les nou cordes d'una grega lira  
armonisavan sos nou cors en un,  
los encenia tots una guspira,  
fent ab totes ses flames una pira,  
hont s'escalfava'l méu... ¡ara difunt!

De ma niuada quatre foren nines,  
de cor novell de front somniador.

*image*

*not*

*available*



## EN COMILLES (I)

**Q**UAN jo era xich, feya castells enlayre,  
castells de fades que s'emporta'l vent,  
ab torres y jardins y flors y flayre,  
com los que fà y desfà l'encantament.

Ja feya mon alcàçar en l'altura  
y'ls astres coronavan lo séu front,  
y cada nit brollava una llum pura  
de sos balcons, com l'ayga d'una font.

Los boscos de columnes de l'Alhambra  
sostenían ses voltes de cristall;  
era una perla buyda cada cambra,  
lluhián ses narets com un mirall.

*image*

*not*

*available*

## RESIGNACIÓ

**L**A crèu que m'heu dat  
abraço ab amor:  
*Que's faça, Senyor,  
vostra voluntat.*

Ab foch l'or se prova,  
l'amor ab la crèu;  
si cercas a Déu,  
en la crèu se troba.  
¡Dolçor sempre noval  
¡Tresor amagatl  
*Que's faça, Senyor,  
vostra voluntat.*

Quan l'ànima plora  
la gràcia hi floreix;  
qui al món mav nateix  
lo Cel

*image*

*not*

*available*

al front ses espines,  
al llavi amargor,  
y una llança al cor  
que tan poch l'ha amat.  
*Que's faça, Senyor,  
vostra voluntat.*

¡Què hermós Cel se veu  
del cim del Calvaril  
qui vulla pujarhi  
l'escala es la Crèu.  
¡Als braços d'un Déu  
ja tot m'he entregat!  
*Que's faça, Senyor,  
vostra voluntat.*

Tota Crèu es d'or  
si es Déu qui la dona;  
vindrà la corona  
després del dolor.  
¡Què pogués morir  
ab Vos abraçat!  
*Que's faça, Senyor,  
vostra voluntat.*

¡Què dolça es la Crèu  
ab Jesús portadal  
¡que dolça y amada  
l'esposa de Déu!  
Si ab Vos me volèu  
en ella clavat,  
*Que's faça, Senyor,  
vostra voluntat.*

*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*

## LA CEGUETA

N'es ben plantada, n'es bonicoya  
na Margarida de Vall de-Neu,  
té'ls ulls hermosos l'hermosa noya,  
mes ¡ay! no hi veu.

No veu les hortes quan naix lo día,  
no veu los arbres, no veu les flors,  
ni'l Cel, eix llibre ahont llegiria  
somnia y amors.

No veu los lliris, ni les estrelles,  
lo sech Desembre, ni'l Maig florit:  
¡vint anys que s'obren ¡ay! ses parpelles,  
y encara es nit!

No veu los jóvens que la seguexen,  
quan va a la Missa no veu l'altar;  
¡té'ls ulls hermosos, mes li servexen  
sols per plorar!



*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*

plorant al peu del escón,  
plorant de fret y anyorança  
sense'l fill del séu amor,  
de son cel última estela,  
de sa llar darrer tió.

Qui s'espera's desespera;  
¡les hores que llargues són!  
quan la nit es gayre trista  
¡que li costa dar lo tomb!  
Quan se vé la matinada,  
a la porta sent un colp;  
¿si serà l'infant que espera?  
¿si serà l'infant o no?  
Es l'infant de ses entranyes;  
¡mes lo duhen dos pastors  
sobre un feix de llenya seca,  
no tan seca com son còs!  
La mare'l pren en sos braços  
per escalfarlo a petons;  
mes en compte d'escalfarlo  
se comana sa fredor.  
Encenen la llenya seca,  
mes ¡ay! ja'l fret es de mort.  
Quan a l'ombra del sant temple  
los posan al meteix clot,  
com les campanes del poble,  
la gent plora de tristor:  
los vells ploran per la mare,  
los jóvens per l'infantó;  
tan sols no ploran los àngels,

*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*



*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*

Quan veig tornar lo món al paganisme,  
los esperits al fanch,  
los esperits que jo rentí ab baptisme  
de ma metexa sanch.

Quan veig al méu Vicari en la cadena  
posat pèls enemichs.  
¡Mes ay, mes ay! ¡los que'm donàu més pena  
sou mos millors amichs!

¡Aquells que tinch en ma metexa taula,  
dormint sobre mon cor,  
los sagrats sembradors de ma paraula,  
corrèus del méu amor!

¿Per què no us estimàu los uns als altres,  
com jo vos he estimat?  
si volèu que jo visca entre vosaltres,  
jo só la caritat.

Serà odiat qui a sos germans odia,  
¿quí no m'ha ofès a mi?  
¿quí no m'ha ofès set voltes cada día?  
y tots vos perdoní.

Jo só, jo só qui rebo les ferides  
en exos llarchs combats,  
veyent delmar les honres y les vides  
de mos millors soldats.

De mos amichs no'm fèu més sacrifici;  
fèu guerra a Llucifer,  
que escampa ses doctrines ab lo vici,

*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*

Demanava abrich als arbres,  
estavan sense brancall,  
ses soques eran de marbres,  
sa brostada de cristall.

No teníen una fulla  
per dar teulada al aucell,  
cada brot era una agulla,  
cada astaloch un coltell.

Los marfulls al peu dels sálzers  
eran mates de cotó,  
y aquestos, copes de cálzers  
de bisantina faysó.

Són colgats tots los terrossos  
que abrigarían son llit,  
són vidre'ls sàlichs y arbossos  
que enjoya altre Maig florit.

Són desertes les campanyes,  
hont no li espera conhort;  
són salines les montanyes,  
costes núes sense port.

Si se'n vola a un mas o a un poble,  
per no morir entre'l gel,  
per donarli allí mort doble  
l'espera algun noy cruel.

Demana a un pastor posada,  
al veure atañçar la mort,  
dihentse desesperada:

Lo pastor no se n'extranya:  
—Ben arribada, li d'fu;  
petiteta es ma cabanya,  
mes encara hi cab ton nú. (1)

En sa metexa escudella  
li dona beure y menjar,  
tot escalfantse, prop d'ella,  
en lo pedrís de la llar.

## II

Quan fón la nevada immensa,  
sortint lo sol rialler,  
per una malavolensa  
lo pastor cau presoner.

Com no té germà, ni pare,  
ni parent, ni companyó;  
com no té una dolça mare,  
sempre es sol a la presó.

Ses llàgrimes ningú exuga,  
ningú escolta son penar;  
ningú, aquella crèu fexuga,  
ningú li ajuda a portar.

Sols un aucell lo visita,  
entranthi cada matí,  
per la finestra petita,  
quan hi entra'l raig diví.

(1) En la primera edició: mes se neix gran gran ton nú.



Saltirona per la rexa,  
y, al de dins donant consol,  
ab los de fora se quexa  
ab un cantar que fà dol.

Apar que diga ab vèu vaga:  
«Qui fà bé, bé trobarà;  
si amor ab amor se paga,  
mon amor bé't pagarà.»

Tornant de missa primera  
la filla del batlle l'òu,  
y ab la cançó matinera  
la seva ànima's commòu.

Del aucell la llenga hermosa  
la minyona no l'entén;  
tan sols entén una cosa:  
que'l pastor es ignocent.

Arribant a casa seva,  
demana a son pare un dó.  
—¿Quín dó vols, la filla meva?  
—Vulch les claus de la presó.

Una cuera novella  
amiga es del presoner:  
lo Cel nos parla per ella;  
de traydor ¡oh! no'n pot ser!—

La presó mentre ella obría  
la cuereta'n volà,

*image*

*not*

*available*

Molts aucellets, al sò de ses canturies,  
cada matí venían-s'hi a breçar,  
amorosos voltantlo, a voladuries,  
com los nevats coloms llur colomar.

Tenia moltes branques y penjavan  
de cada branca milenars de n'fus,  
d'agrahiment bells càntichs ne rajavan,  
murmuris dolços y aleteigs festius.

A cada bés del ayre que'l movia  
una pluja de fruyt queya a sos pèus,  
solada d'or que'l poble recullia  
en places, ports, riberes y conrèus.

¡L'arbre ha caygut! jo li diguí ans de caure  
al colp terrible de la mort cruel:  
—¿De tos recorts quín més te vé a complaure,  
avuy que axecas ta brostada al Cel?

¿Es d'haver vist a l'ombra de tes branques  
infantes, reys y prínceps solaçar  
com voladuria de gavines blanques  
jugant ab les escumes de la mar?

¿Es d'haver, davant ells, d'una a una,  
fet desfilar vint naus a llur servey,  
collar explèndit de brillants que engruna  
lo vassall a les plantes de son rey?

¿D'haver sentit l'esclat de la grandesa?  
¿D'haver gosat la flayre del amor?

*image*

*not*

*available*

---

## JESÚS ALS NOYS

*Sinite parvulos venire ad me.*

**V**ENÍU a ma presencia  
noyets, veníu a mi;  
les flors de l'ignocencia  
són flors del méu jardí.  
Seguíu lo méu exemple,  
seguíulo ab cor fidel,  
de casa cap al temple,  
del temple cap al Cel.

### CHOR DE NOYS

Aném, Jesús nos crida;  
anemhi tots, aném;  
al Cel, hont nos convida,  
ab àngels i sant

*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*



## L'EURA

## ALS EXCURSIONISTES

**P**ER QUÈ a les fulles d'aura esmaragdines  
Déu la figura los ha dat del cor?  
Perque, amigues fidels de les ruïnes,  
los donen l'abrigall del séu amor;

Perque servescan d'aspra a les que cauen,  
a les que's tenen dretes de mantell,  
de sudari florit a les que jauen  
cançades de parlarnos del temps vell;

Perque ab sos rinxos y garlandes verdes,  
s'an tapts de l'abside trencat,  
y amaguen del vell frontis les esquerdes,

ells recles l'han llaurat;

*image*

*not*

*available*

Mes, per vert y ufanós que sia'l roure,  
té en sa immensa capsada algún secall,  
y les ones del temps, que'l fan somoure,  
sempre algún brot ne tiran riu avall.

De vent cada alenada lo despulla  
d'un troç de escorça o d'una flor gentil,  
y axís de brot en brot, de fulla en fulla,  
los cabells roba la tardô al Abril.

¡Que fulles cauen de la patria historial  
del front de Catalunya, ¡que brillants!  
¡que raigs de llum del carro de sa gloria,  
astre d'amor de tots los catalans!

Ja un alt castell, ja un monestir s'ensorra;  
ja's pert, com una joya una costúm;  
ja un santuari divinal s'esborra  
ab lo vas d'or perdentse lo perfúm.

Ja vella cariàtide, cançada,  
l'arquivolta del temple d'exa anar,  
y pedra que avuy pert la portalada,  
demà per terra tirarà l'altar.

La gòtica finestra coronella,  
si veu tòrcé'l pilar que la sosté,  
també torçada acluca sa perpella  
divina, que una fada desclogué.

De segle en segle'ls monuments s'esfloran,  
¡ay! són ramells que passen de mà en mà,  
los ulls amants cada matí n'anyoran  
algún que, aquella nit s'escl-

*image*

*not*

*available*

## RECORT DE MURCIA (1)

**L**A torrentada ja arriba;  
la torrentada es aquí,  
arrasant tot lo que troba,  
masos, temples y jardins,  
cabussant hòmens y cases,  
capdellant arbres y nius.  
Ab sos udols la tempesta  
fà més horrible la nit;  
cada casa es un sepulcre,  
la ciutat un cementir.  
Davant de la rierada  
va l'estol dels fugitius,  
uns als altres empenyentse  
per no dexarse assolir.  
A tres dits de la sumzada

*image*

*not*

*available*

## LA VIUDA DEL ESCULTOR

**R** OSETA's deya l'esposa,  
l'esposa del escultor,  
al temps en que aquexa Rosa  
tenia forma y color.

Emprenent l'últim viatge,  
ell trist li digué:—Al morir,  
sols puch dexarte exa Imatge,  
que ara acabo d'esculpir.

¡La Verge que representa  
no't dexe may de sa mà!—  
Y mirantla somrihenta,  
l'esperit a Déu donà.

¿Què faràs, dona ignorada,  
si sols ta cambra't coneix?  
¿Al caure de la brancada

*image*

*not*

*available*



Si un xich d'oli algú li envia,  
ella li diu:—¡Déu n'hi dóna—  
y del menjar l'estalvia  
per fer cremar el llantió.

Y la Verge, que es tan bona,  
li parla del marit seu,  
y li ensenya la corona  
de que es hereua la creu.

Mes ella arriba al calvari  
de ses penes sense fi:  
prou li ha costat d'arribarhi,  
mes se li acaban aquí.

Més que malalta es mitg morta  
tot lo seu còs va cayent,  
va cayent com una porta  
que l'ànima està rompent.

Mira la Verge Maria,  
recordant al seu espòs,  
y la pobra en sa agonia  
té'l coratge de tots dos.

En son desvari's mitg-lleva  
y diu, tornant caure al llit:  
—¡Oh Vos, que sou obra seva,  
portàume hont es mon marit!

*image*

*not*

*available*

Quan arriba a Barcelona  
 la ginestayre es un maig;  
 lo rastre de flors que dexe  
 una estela d'or apar.  
 Ne dú la falda que'n vessa  
 y un cistell a cada braç;  
 groga n'es com unes dobles;  
 ¡no li'n farà guanyar cap!  
 la pobreta de sa mare  
 montanyes d'or s'ha format;  
 ja se'n va ab la seva filla,  
 «¡Flor de ginesta!» a cridar.  
 La ginestayre bé agrada,  
 les floretes altre tant,  
 que les flors tenen un día,  
 la ginestayre quinze anys.  
 L'un les demana axonades,  
 l'altre lligades a rams;  
 qui para la barretina,  
 qui extén un mocador blanch:  
 Mentres ven flor de ginesta  
 la processó va arribant,  
 torrent de llum entre ribes (1)  
 de domassos verts y blaus:  
 al sò de la cornamusa,  
 vé l'exèrcit dels gegants,  
 ab les seves gegantesses  
 d'eu que són deu aquest any:  
 tots ells van armats de porra,  
 totes elles de ventall.  
 Al Bou segueix la Mulassa,

*image*

*not*

*available*

Sol hont les ànimes pures  
se venen a assoleyar,  
amor dels àngels y'ls hòmens,  
¡oh Jesús sacramental! (1)  
lo que aquells dos cors vos diuen,  
mirantvos y sospirant,  
digàuhu a aquells que no hi veuen,  
perque no us volen mirar.

(1) Aquesta estrofa ha sigut cambiada en la segona edició. En la primera deya:

Sol de les ànimes pures  
¡oh Jesús sacramental!  
lo que aquells dos cors, etc.

---

*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*



Sovint, anyoradiços, allà en les Filipines  
se giran, ab frisança, cap aci,  
per sobre les montanyes, per sobre les boyrines,  
vers hont torreja'l Montserrat diví.

Y'l Montserrat altíssim es lluny y no s'ovira,  
sols senten vostra flama dins son cor;  
¡oh Vos que esta montanya prengueren per cadira  
Vos los veyèu los fills de vostre amor!

Vos los veyèu a tots, encara que ells no us vejan,  
a tots los catalans del continent,  
als que llauran les ones que més enllà blavejan,  
als que viuen a ocàs o a sol-ixent.

Siàu pèl que camina Sant Angel de la Gufa,  
pèl que navega estela de la mar;  
siàu la dolça Mare de tots ¡oh Mare m'al  
com vostre santuari es nostra llar.

Al jove que guerreja, soldat del rey d'Espanya;  
al que víu lluny de Vos malalt y trist;  
al màrtir de la patria que mor en terra extranya:  
al màrtir del amor de Jesucrist.

¡Oh! al missioner que dexe sos pares y sa terra,  
per seguir la bandera del Senyor,  
y als ídols sanguinaris, dintre'l desert, fà guerra  
ab les enceses armes del amor.

Mostràulos la corona de llor que no s'esfulla,  
ensenyàulos la palma celestial,  
que l'huracà no trenca, ni la tardor despulla,

*image*

*not*

*available*

---

## LA VEU DE L'ATLÀNTIDA

AL ESCRIPTOR GRANADÍ D. F. DÍAZ CARMONA

**C**ABUSSADA per lo llamp  
dins l'abisme jau l'Atlàntida,  
cadavre d'un continent  
que té la mar per fossana;  
mes, tità mal-soterrat,  
tot sovint braceja y brama,  
y avuy ha llençat un crit  
a sa vehina l'Espanya:  
—Filla meva del méu cor,  
vina, vina a mon llit d'ayga:  
mon cadavre es de gegant,

*image*

*not*

*available*

de Portugal a Cerdanya.  
D'aquexa trèmola nau  
n'es la Bètica la barca,  
la barca que en la maror  
¡ay! ¡s'enfonza ara-abans-ara!  
Se clivella lo séu fons,  
y per ses boques badantes  
l'Encèlado ponentí  
fà sentir ses bramolades:  
—Baxa ab mi al fons de la mar,  
baxa ab mi, ma filla Espanya;  
la mar d'hont has tret un món,  
digna es de ser ta fossana.—  
No l'escolta Espanya, no,  
des que altres veus la demanan,  
la vèu de sos fills que moren  
en Motril, Loja y Alhama.  
Caritat ¡oh vèu de Déul  
que avuy desvetllas ma patria,  
recòrdali ses grandors,  
lo que es avuy y es estada,  
quan mitg món y l'altre mitg  
ab son penó s'abrigavan.  
Apàgahi bé les passions  
que la tenen corsecada;  
l'indiferencia, aqueix gel  
que totes ses rodes para;  
la política sens cor,  
sense cor y sens entranyes;  
l'error que tot ho emmatzina,  
lo vici que tot ho mata;  
la blasfemia, aqueix fetor  
d'un sepulcre que no's tanca.

*image*

*not*

*available*

## HYMNE A SANT FELIP NERI (I)

*¡Oh Sant Felip! donàunos adjutori  
del món en los perills.*

*¡Oh Sant Felip, Patró del Oratori!  
salvàu los vostres fills.*

**T**RIST es lo món; la vida transitoria  
guía a la mort per espinós camí;  
com Sant Felip cerquèm en l'alta gloria  
vida millor que no tindrà may fi.

Si de Jesús volèm la companyia  
nos la darà la santa oració;  
pare amorós s'inclina nit y día  
al fill que orant vé a demanar perdó.

*image*

*not*

*available*



## JESÚS Y L'INFANT

Jesús la gloria retreya  
que al Cel los justos tindrà,  
y un dels Apòstols li deya:  
—Quí serà allí lo més gran?—

Al bell mitg de la rodona,  
Jesús posa un infantó,  
sentli d'aquella corona  
cada dexeble un floró.

Ab una estreta abraçada  
a son Cor diví l'uneix,  
y ab una dolça alenada  
son Esperit li infundeix.

—Qui vulla entrar en la Gloria,  
d'eu, mostràntloslo ab lo dit,

*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*

—Veuse allí trono y palau;  
anèuhi, si us plau,  
que ma vida acaba.

—Hi aniré si hi veníu Vos,  
mon clavell desclòs  
a la llum del alba.

—Com hi puch, Mare, venir,  
si he de redimir  
l'humanal llinatge?

—Ressucitèu ben cuytós,  
y anemhi tots dos  
a pendren posada;  
en mos braços Vos seurèu,  
jo demunt la néu,  
la néu que'l sol daura.—

Se n'hi vé ab son únich Fill,  
clarejant espill  
ahont s'emmiralla;  
mes lo sol emmorent  
en tan llarch camí  
l'albor de sa cara.

L'angelet tot sospirant  
anava serrant  
la gentil Montanya;  
quan hi veu l'hermós parell

ales.

*image*

*not*

*available*



*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*

No'n té'l pelegrí,  
plorant se n'anava  
camí ral amunt  
vers l'esglesia santa.

Cada pas que fà  
los ulls hi axecava:  
ja'l colomar veu,  
lo Colóm no encara.  
Quan podrà dormir  
dessota ses ales!  
Cada pas que fà  
de set se desmaya.  
Floretes del bosch,  
donèuli rosada;  
estrelles del Cel,  
donèuli una llàgrima:  
del cim vos ho d'eu  
l'Estrella de l'alba.

Ja ovira'l convent,  
ja al portal entrava;  
entrant al portal  
cau a terra en basca.  
—Mongets, bons mongets,  
donèume de l'ayga.  
—De l'ayga que vols  
per ací no'n raja,  
raja part d'allà  
d'aquesta montanya.—

La set es de mort,  
lo cor se li acaba:

*image*

*not*

*available*

## DON JAUME EN SANT GERONI

**P**ER veure bé Catalunya,  
Jaume primer d'Aragó  
puja al cim de Sant Geroni  
a l'hora en que hi surt lo sol;  
¡quin pedestal per la estàtua!  
pèl gegant, ¡quin mirador!  
Les àligues que hi niavan  
al cap d'amunt, li fan lloch;  
sols lo Cel miravan elles,  
ell mira la terra y tot;  
¡que gran li sembla y que hermosa  
l'estimada del séu cor!

Té en son Cel aucells y àngels,  
en sos camps vèrgens y flors,  
en sos aplechs l'alegría,

*image*

*not*

*available*

Montseny, de Vich y Girona  
 que lliga'l Ter anguilós;  
 Cardona, de ses salines;  
 Urgell, de ses messes d'or;  
 Montjuich, de Barcelona,  
 la que estima més que tot.

Tot mirant a Catalunya  
 s'ha sentit robar lo cor;  
 —¿Què puch fer per ma estimada?,  
 va dihent tot amorós;  
 si del Cel vol una estela,  
 desde aci l'abasto jo.  
 —No vol del Cel una estela,  
 una vèu dolça respòn;  
 la més bella que hi havia  
 li lluheix en mitg del front.  
 Tórnali dues germanes  
 que prengué'l moro traydor.  
 l'una anant a cullir perles  
 vora la mar de Montgó,  
 l'altra nadant entre'ls cisnes  
 prop d'hont volava'l voltor.—  
 Ell gira'ls ulls a Mallorca,  
 l'ovira com un colóm,  
 nadant entre Cel y ayga,  
 vestida d'un raig de sol:  
 a Valencia no l'ovira,  
 mes ovira sos turons  
 que del hort de la sultana  
 són muralla y miradors.  
 ~~~~~  
 ~~~~~ : la espasa  
 de trò:

*image*

*not*

*available*





## COLÓM

Columbus noster est.  
(LLEÓ XIII.)

SURT de Gènova'l Colóm  
ab una clau sota l'ala  
per obrir l'immensa mar,  
desde'l principi tancada,  
y robarli'l gran secret,  
lo gran secret que s'hi amaga.  
Una lletra en son bech dú  
de Déu ab una embaxada  
d'axamplar la creació

*image*

*not*

*available*

tot plorant lo beneheix  
un Frare vell de la Ràbida:  
—Vola, vola, blanch Colóm,  
Déu te guie en ta volada.—

Passan l'istiu y l'hivern,  
venen les flors de la Pasqua;  
l'aureneta ja es aquí  
y'l Colóm no torna encara.  
¿D'algún aligot de mar  
rebuda haurà falconada?  
Si n'ha trobat d'aligots;  
los batia ab un colp d'ala.  
No'l plorèu, reyna Isabel;  
no'l plores, ma dolça patria;  
que d'olivera ab un brot  
ja arriba'l Colóm de l'Arca.

De Barcelona en la Sèu,  
de Jesucrist a les plantes,  
mentre ella fà oració  
lo Colóm es de tornada:  
duya un Nou Món en son bech,  
y als peus de Crist lo posava.

---

*image*

*not*

*available*

tot picant la roca  
se picarà'ls dits.  
Mes ayl sollevada,  
comença a desdir!  
¿Sortirà ab la seva  
l'infern malehit,  
y ab la nierada  
per xafar lo núu  
dels monjos quan dorman  
serà'l cobrellit?

Los monjos se'n temen,  
no van a dormir  
y a la Moreneta  
suplican axís:  
—Lo diable'ns volta.  
Mare, no'l sentíu  
que empeny una timba  
sobre'l Monestir?  
Ja està a punt de caure,  
¡ah, sols falta un pich!  
Socorrèunos, Mare,  
puix som vostres fills!—

Lo reso dels monjos  
puja al Paradís;  
y ¿quín reso hi puja  
que no s'ia ohit?  
Ja'n baxan cadenes,  
cadenes d'or sí,  
que al caure decantan  
lo dau de granit.  
Del ràfach duhentse'n

*image*

*not*

*available*

## L'ABAT GARRIGA

1511

**D**E Montserrat al Cel  
s'hi va ab una volada,  
perçò hi puja la gent,  
perçò'ls àngels hi baxan,  
a veure y olorar  
la Rosa catalana.  
Hi dexan or los reys,  
los richs hi dexan plata,  
los pobres ayl son cor,  
present que més li agrada.

Lo més pobre de tots  
un dematí hi nujava,

*image*

*not*

*available*



Lo bon porter se'n riu,  
lo pare Abat plorava  
mirant al infantó,  
pesantli les paraules.  
Que en somni avuy ha vist  
desde son cap de plata  
passar a son cap d'or  
sa mitra enlluhernanta.

1550

Cresqué l'hermós infant  
y fôu l'Abat Garriga;  
quan lo petit rebroll  
fôu rabassuda alzina,  
ab braços de gegant  
alçava exa Basílica,  
carrèu sobre carrèu  
y timba sobre timba,  
d'aqueix anyoch de puigs  
demunt la roca viva.  
Lo trono ornat que fôu,  
de la més alta cima  
de son altar del Cel  
baxà a sèurehi María.

---

*image*

*not*

*available*

lo cerca d'ací y d'allà,  
lo cerca y no'l troba.  
Al veure que de son fill  
la mar es la tomba,  
la romeua en terra cau  
com cau una morta.

Se n'axeca tan bon punt  
a la Verge invoca:  
—Oh Verge de Montserrat,  
aydàunos ¡que es horal  
Mes ¿a vèureus com vindrèm  
perduda la joya,  
la que us duyam en lo cor  
com un ram de boda?—  
Y ¿què faràn los romeus  
al pèu de sa fossa?  
¿Anirà a Montserrat,  
mes ayl o a Mallorca?  
La Verge'ls crida: «Ventu»  
d'aquells cims de roca:  
no podent durli l'atlot,  
veuràn la Madona!

Ja enfilan lo camí-ral,  
ja pujan la costa:  
quan trucavan al convent,  
ell obre la portal,  
com un pèsol axerit,  
fresch com una rosa,  
cullideta ara tot just  
al ruxím de l'ona.  
—Fill méu, com és

*image*

*not*

*available*



## LA ESPASA DE SANT IGNACI

1522

**M**ONTANYA de Montserrat,  
que pelegrins t'han pujada  
d'ençà que ets lo camaril  
de la Verge sobiranal  
Hi pujava un capità,  
lo més noble de Viscaya:  
d'ú que'l feriren d'un pèu  
defensant la seva patria,  
Déu vol ferirlo del cor  
defensant l'Esglesia santa.

*image*

*not*

*available*

l'altre les té en Alemanya.  
Veshi tu, y contra Luther  
encén l'exèrcit del Papa,  
combatent al séu costat,  
general de nova armada.  
Los soldats que't donaré  
duràn tots bandera blanca,  
lo nom de Jesús al pit,  
l'amor de Jesús dins l'ànima  
serà la fi'l séu escut,  
l'eterna gloria sa paga.  
Y puix, noble cavaller,  
me fas present de l'espasa,  
vet'en aquí una de foch  
que del Cel te n'he baxada:  
en lo puny hi ha una crèu,  
en la punta un doll de flama.—

Quan sant Ignaci la pren,  
en amor son pit s'abrasa:  
al sortir del temple sant,  
un pobre vell hi entrava;  
li dona tots los arrèus  
galonejats d'or y plata,  
y en cambi de sos vestits  
lo séu de sach li demana.

Quan baxa de Montserrat,  
los pelegrins que hi pujavan  
un Elías creuen que es  
que del Carmel redevalla  
per revivar en lo món

*image*

*not*

*available*



lo violí a l'esquerra,  
l'arquet a l'altra mà.

Sos companys de cobla  
lo duhen a enterrar.  
Lo rossinyo, salmeja,  
salmeja més enllà;  
quan veu l'Escolania,  
calla per escoltar.  
Lo cant de les absoltes  
començan d'entonar;  
lo primer vers que entonan  
del Cel sembla baxar,  
lo segón vers que cantan  
se posan a plorar.  
Lo mestre de la cobla  
los aconhorta en và,  
les fonts ja son rieres,  
y les rieres mar.

Oh patges de la Verge,  
bé teniu de plorar,  
al qui millor cantava  
venint de soterrar.  
Los monjos també ploran,  
sols canta un ermità,  
sentint cantar los àngels  
y ab ells lo nou germà,  
aucell d'ales obertes  
que cap al Cel se'n va.

*image*

*not*

*available*



*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*

¿Són passarells d'aquells boscos  
o sirenes d'aquell mar?  
Són trobadors de la patria  
que cercan la flor de Maig.  
Oh Flor del Maig de la Gloria,  
que a deshora us he trobat,  
tant temps hà que ab ells la cerco  
la flor del lliri entre carts!  
Tan bon punt mos ulls l'oviran,  
flors del món, adeusiàu,  
ja no teníu mel prou dolça  
per la bresca de mos cants.

Moreneta catalana,  
la morenor vos escàu:  
jo a vostres peus l'harpa dexo  
vora l'Espasa d'un Sant.  
Mentre li'n faig presentalla,  
me parla de baix en baix:  
—No la penjes l'harpa dolça,  
no la penjes sens cantâm  
al torneig de l'hermosura  
de vora vora la mar,  
cada posada una perla,  
cada vers un diamant.  
Digas que'n vulch la més bella  
de les flors que'ls he regat,  
mon amor ja'ls darà versos,  
mos vergers los daràn rams,  
mos àngels psalteris dolços  
que d'amor fan somniar.

*image*

*not*

*available*



*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*

Una volada més,  
arriban a la porta,  
la Verge es al altar  
y'ls escolans l'enrotllan,  
ab ciris a les mans,  
ab càntichs a la boca;  
lo càntich es tan dolç,  
que als àngels enamora.  
—Tornêmsen, angelets,  
que ells s'han llevat més d'hora,  
y hont cantan los infants  
los àngels són de sobra.—  
—No són de sobra, no,  
respòn sa Reyna hermosa;  
que canten ells a dins,  
vosaltres dins y fora,  
en cada mitg de bosch  
y en cada cim de roca,  
y dintre'l camaril  
hont jo us escolto sola.—

Encara no'ls ho dîu  
ja hi es l'alada cobla,  
cantant cançons del Cel,  
semblant música dolça.  
Lo pelegrí la pren  
per veus d'una harpa eòlia,  
lo pastoret per cants  
del rossinyol que glosa.  
Si són càntichs d'aucell,  
l'aucell es de la gloria;  
si veus d'una harpa són,

*image*

*not*

*available*

perque veja les estrelles  
quan de nit lo prenga'l sòn,  
y entremitg de les estrelles  
al Amor dels seus amors.  
Té per llit la terra dura,  
per capçal un aspre roch,  
y encara quan hi reposa  
n'està despert lo séu cor.  
Quan surt l'estrella de l'alba  
ja en terra està de genolls,  
fent d'un tronch reclinadori,  
altar de la creació.  
Prega al Déu de les altures  
per justos y pecadors,  
pèls qui venen a la vida,  
pèls qui se'n van a la mort,  
per cristians y per moros,  
pèls aucellets y les flors.  
Y ells niuan dintre sa cova  
per regalarli cançons,  
y elles fan test de sa entrada  
per vessarhi rius d'olors;  
y ab aucellets y floretes  
de Déu parla nit y jorn:  
no s'entenen per llenguatge,  
que s'entenen per amor.  
Los aucells ab ses volades  
li mostraren una font,  
hont cantant ab ells se'n baxa  
quan del nfu los crida'l sol.  
Menja créxems y xicoyres,  
y cireretes d'arbós,  
y hèn de l'ayga gemada.

però sa set es d'amor;  
y veu lo Cel dintre l'ona,  
y dintre'l Cel son Espòs,  
y de sos ulls en la flama  
la seva ànima se fón.  
En lo séu llibre de somnis  
sols de Jesús hi té'l nom,  
y altre nom no vol escriure  
en son llibre de recorts.  
Com segell lo dú en sos braços,  
com segell lo dú en son cor.  
Per ell té una sola nota  
la música d'aqueix món,  
mes una nota tan dolça  
que l'omple de gom a gom;  
los àngels no'n cantan d'altra  
de Déu volant al entorn,  
¡y cors purs que l'heu sentida  
digàu si hi ha rès més dolç!  
Enfilantse entre cingleres,  
camí li mostran les flors,  
n'es un verger cada vora,  
cada mata n'es un póm,  
en quiscuna que hi llambrega  
un present veu del Espòs;  
les fruytes li semblan joyes,  
penyora del séu amor,  
veu en la rosa ses galtes  
veu en lo lliri son front,  
sos braços en cada branca,  
y en cada fulla son cor.  
Los aucellets pren per músichs,  
que a cada nunta de sol.



*image*

*not*

*available*



## II

## LO POU DEL DIABLE

Per un forat tenebrós  
 que hi ha al pèu de la montanya,  
 sortia un jorn Llucifer  
 a l'hora en que'l sol s'amaga.  
 Poch amich de sa claror,  
 no li vol veure la cara,  
 no vol saber rès de Déu,  
 ¡massa'l troba dins la flama!  
 Lo que vol veure en lo món  
 es si hi tindrà bona anyada,  
 si pot arrencarne blat,  
 si pot sembrarhi sisanya.  
 Los rats-penats tenen pòr  
 quan veuen ses lletges ales,  
 y fugen al davant séu  
 cap al cau de *les fantasmes*.  
 A aquell trepitg y aleteig (1)  
 les fantasmes desvetllades

(1) En les primeres edicions:

Al trepitg y esvolatech,  
 les fantasmes desvetllades  
 blanques s'axecan com morts

mes la pòr los peus los glaça,  
 y's quedan allí a plorar  
 hont fà vint segles ploravan,

esvolategan, com morts  
mitg coberts ab sa mortalla.  
Dexa'l cau del *Elefant*  
que dú una torre a l'espatlla,  
la *Cova del Camaril*,  
la *Cova de les cascades*,  
y de penyal en penyal  
pujant lo Pou del diable,  
n'ensopega un d'horrorós  
ministre séu que devalla:  
—¿D'hont vens ara, malehít?,  
díuli ab vèu enrogallada.  
—Vinch d'aquí dalt, li respòn,  
d'aquí dalt de la montanya.  
—¿Què vens de ferhi aquí dalt?  
—De pararhi una llaçada  
a un penitent que fa temps,  
hi porta vida molt aspra.  
—Si l'has parada a Garí  
perts lo temps garbellant ayga,  
que ab lo senyal de la crèu  
de tres en tres les despara.  
—Avuy no se n'ha adonat,  
tan finament l'he parada:  
l'he fet pujar en un cim  
per veure'ls puigs de sa patria,  
y al ser a tres dits del Cel  
li he dat alguna encensada.  
Després a son esperit,  
veyent que'l fum hi entrava,  
perque'l foch també hi prengués  
hi he acostat alguna brasa.  
—¿V'ha acusat l'acció?

—Ja no l'ha feta tan llarga.  
—¿Y ha minvat lo séu amor?  
—Com llum hont l'oli s'acaba.  
—Acabèmllo d'apagar,  
no fés pas la revifalla.  
Per fer nostre lo castell  
vetaquí'l plan de campanya:  
tu aniràs a Barcelona  
allí al palau de Valldaura,  
possehiràs a Riquilda,  
la flor dels Comtes amada,  
y no exiràs de son còs  
afins que Garí te'n traga,  
passant nou dies ab ell  
dins sa cova solitaria.  
Si no cau en eix parany,  
cabussaré la montanya.—  
Axò díu ab un gran crit  
que ressona per la balma,  
les roques suhan de pòr  
trameténtsel l'una a l'altra.  
Los pastors de Monistrol  
pensan que es una tronada;  
Joan Garí que, plorant,  
del séu Tibidabo baxa,  
s'afigura en sa tristor  
que la terra tremolava.  
Ell sí que deü tremolar  
com una fulla en sa branca,  
lo soroll que ara ha sentit  
es del vent que vé a arrencarla.

*image*

*not*

*available*

L'endemà al caure la tarda  
lo veu pujar sota séu,  
ab los ulls mirant la terra,  
y ab lo cor mirant lo Cel.  
Fent com qui resa en son llibre,  
hipòcrita, l'escomet.  
Garí humilment lo saluda:  
—Déu vos quart, lo pare méu,  
¿vos viviu en exa serra?  
—Trenta anys hà de penitent.  
—¿Com fins ara no us encontro  
jo que hi visch n'hà sis o set?  
—Es que sols surto una volta  
cada dèu anys a passeig.  
—¡Trist de mi! tant que jo hi surto,  
Déu no m'ho tinga en retret.  
—Mes ¿què cercas entre roques,  
anacoreta novell?  
—Fonolls y màstechs mengívols.  
—Aquí dalt n'hi ha de molt verts;  
més amunt, dins una albeca,  
rossejan bresques de mel.  
—La mel fora massa dolça  
per paladars com lo méu.—  
Lo vell se mossega'l llavi,  
l'ha embestit massa de dret.  
Mes ja arriban a la cova  
ahont sols falta la crèu:  
—Entrahi, li diu lo diable,  
mon ermitatge es aquest,  
vetaquí mon llit de fulles,  
... sient;

*image*

*not*

*available*

## IV

## RIQUILDA

¿Quin monjo dèu predicar  
dintre la Sèu bisantina,  
que es plena ja com un ou  
y a rius la gent hi arriba?  
Un monjo sant, d'ú, que hi hà,  
mes per ara no hi predica,  
que trau los mals esperits  
a l'encisera Riquilda,  
de Barcelona la flor,  
dels catalans la pubilla.  
¡Pobra filla del Pelós!,  
qui t'ha vist tan axerida,  
si't tornàs a veure avuy  
per una altra te pendria.  
Allí a l'espona del llit  
asseguteta en cadira,  
la tunicela de néu (1)  
avuy matí se vestia;  
demunt de la tunicela  
lo brial de seda fina,  
que com d'estrelles un cel  
n'es crostat de pedreria.  
De ses criades voltada

(1) En les primeres edicions: *la nevada tunicela*.

*image*

*not*

*available*



per posarse'l collaret  
 llevas la crèu benehida;  
 tan bon punt dexe la crèu  
 cau rodant per la catifa.  
 Son color s'esgrogueheix,  
 son cabell tot se n'erissa,  
 sos llavis llençan udols,  
 sos ulls de cel flames vives.  
 La comtesa fa un gran crit:  
 —¿Donchs que té la meua filla?—  
 Respòn un metge juhéu,  
 lo més sabut que hi hauria: (1)  
 —Lo mal que Riquilda té  
 no'l curan pas medecines:  
 té'l dimoni dintre'l còs.—  
 ¡Vàlgans Jesús y María!  
 Quan sa mare sent axò  
 cau en terra esmortuhida.  
 Ploran senyors y vassalls, (2)  
 los infants ploran y xisclan,  
 y'ls guerrers de cabells blanchs  
 ploran a llàgrima viva,  
 que sota'ls ferrats perpunts  
 també hi bat un cor que estima.  
 La duhen cap a la Sèu,  
 a una columna la lligan,  
 a una columna de marbre  
 davant l'altar de la cripta.  
 En un retaule daurat  
 allí Santa Eularia brilla,  
 entre mitg de sos butxins

(1) En les altres edicions: *lo més vell que hi ha a la vila.*  
*viades.*

com una rosa entre espines:  
al front té corona d'or,  
als peus ses blanques reliquies,  
trobades ara tot just  
als peus de Santa Maria,  
entre les perles del mar,  
y entre les flors de la riba.  
Sa cara es de lliri blanch,  
coronada de celistia,  
y sos ulls de cel serè  
retiran als de Riquilda.  
Vestit de sobrepellis  
lo monjo vell l'exorcisa,  
té en una mà'l salpasser  
rajant ayga benehida,  
en l'altre'l llibre sagrat  
dels evangelis y epístoles.  
A cada mot que llegeix  
la verge signa y persigna,  
com més la va exorcisant  
més lo séu mal s'enverina.  
S'emboyra son front rihent,  
de sos ulls surten guspies,  
de sa boca de pinyó  
olors de çofre y saliva.  
A cada estrevada seva  
la columna apar que's vincla,  
a cada udol que ella fa  
lo poble s'arremolina.  
No recula'l monjo, no,  
ans tot l'infern desafia;  
ab una estola morada  
rodeja'l coll de Riquilda.

*image*

*not*

*available*

## V

## MONTANYA AMUNT

¿Quí són exos cavallers  
que s'enfilan per la serra,  
entre mates y penyals,  
sense camí ni carrera?  
Sos ayres de caminar  
ayres són de gréu tristesa,  
no són de dol sos vestits,  
mes sa ànima està ben negra,  
com un día sense sol,  
com una nit sens estrelles.  
Cavallers del comte són,  
del comte Jofre qui'ls mena,  
acompanyant a Riquilda  
sa pobra filla possessa.  
Va muntada en un corcer  
lo més manyach de la terra,  
perque no perille tant  
lligada sobre la sella.  
Té davant un cavaller,  
patges davant y darrera,  
son pare sempre al costat,  
corrent a dreta y esquerra,  
per veure'l cel de sos ulls  
si hi troneja ja la guerra.

No hi riu la serena, no,  
que encara hi bat la tempesta;  
també bat dintre son cor,  
també rodola en sa pensa,  
y plora de fil a fil  
y com més plora més pena.

Enfilantse a Montserrat  
pêls boscos rodan y cercan;  
tot rodant y tot cercant  
lo penitent ensopegan,  
al pèu d'una clara font  
que ab los palets joguineja.  
De vidalba es son cinyell,  
d'un sach ulà sa gonella.  
'Tan bon punt l'han conegut  
lo comte Jofre s'hi endressa:  
—Penitent, bon penitent,  
benehíu la filla meva,  
que hà tres dies y tres nits  
lo dimoni n'ha fet presa.—  
Joan Garí, quan ho sent,  
de genolls se posa en terra,  
axeca los ulls al Cel  
y la minyona's desvetlla:  
—Tornàu a vostre palàu,  
la vostra filla es lliberta.  
—No es lliberta, no, Garí,  
puix tornarà a ferli guerra,  
si nou dies y nou nits  
ab vos no fa penitencia.

*image*

*not*

*available*

## VI

## LA TEMPESTA

Tot orant passa los dies,  
tot orant passa les nits,  
ab la ment sempre distreta  
que la llenga d'exa dir,  
com més lo cor la n'avisava  
més va per altre camí;  
la voluntat prou es ferma,  
però'l còs es malaltic.  
L'endemà a punta de dia  
va a consultar l'enemich;  
tristes són com la seva ànima  
les paraules que li d'eu:  
—Lo Comte m'ha duyt sa filla,  
bella com un serafí,  
perque ab mes pobres pregaries  
li traga'ls mals esperits;  
mes com per traure exa espina  
jo no só agulla d'or fi,  
mentres ella se'n millora  
jo me'n sento emmalaltir.  
Lo méu cor que tant volava  
tan meteix està ferit,  
ja no's p'...

ni al Cel vola tan sovint,  
y oblidantse de les ales  
s'arrossega per lo llim.  
La meva ànima es un arbre  
hont les virtuts feyan nfu,  
y ara ab ses flors y ses fulles (1)  
d'una a una'n van fugint;  
y ¡ay! ja es arbre sense branques  
que un mal vent farà bocins.  
Si no dexo la donzella  
veig que Déu me dexe a mi;  
¿què faré?, ¿la torno al comte  
o hi poso terra entremitg?  
—Rès d'axò, d'eu lo diable,  
sempre ab pèu fora camí;  
quan un tresor me confian  
jo no'l llenço pas axís.  
—En batalles com aquesta  
sols se salva'l fugitiu.  
—Lo fugir de la batalla  
no es pas de bons paladins.  
—¿Què volèu, donchs, que jo faça?  
—Batallar fins a la fi,  
fins a la fi qui no lluyta  
no's corona al paradís.—

Enganyat per lo diable  
torna a sa cova Garí,  
com una mosca a la tela  
que l'aranya li ha textit.  
Cada mot de ses converses  
per ell es estat un fil,



sols un fil de terenyina  
que s'ha anat tornant cordill,  
lo cordill ja es ara corda  
que se'l ne dú cap al crim.  
Al baxar de la cinglera,  
entre les roques y'l riu,  
la campana de Sant Iscle  
no'l saluda com ahí.  
Quan Riquilda'l veu que torna  
d'alegría li somríu:  
—¡Quina estona estareu fora  
sens recordarvos de mil  
—Prou me'n recordo, Riquilda,  
li respòn ab un sospir.  
—¿Donchs ahont vos en anareu  
dexantme soleta ací?  
—A pregar dalt de la serra,  
marxapèu del Infinit.  
—Les pregaries que allí feyau  
¿no podèu ferles aquí?  
—Allí l'espai es més ample.  
—Donchs dexàumhi ab vos venir.  
—Ja les serres fan massa ombra,  
aviat serà de nit;  
llegeix tu en ton breviari  
y en lo méu déxam llegir.—  
Resa que resa Riquilda,  
resa que resa Garí,  
ella en son xich llibre d'hores  
de cobertes d'or macís,  
ell en son gros breviari

que la crèu de Jesucrist;  
mes per tant que'ls ulls la miren  
lo séu cor n'està fugint:

«Tórnatén, fanch, a la terra,  
d'eu al còs son esperit,  
si per séu me vol ta mare,  
jo al Cel aniré a florir.

Tórnatén, fanch, a la terra,  
que jo tinch millor partit;»  
y en tant la pols que trepitja  
va sos ulls enterbolint.

L'ombra crexenta del arbres  
en sa cova ja ha fet núu,  
y les lletres ja no's veuen  
ni la crèu de Jesucrist.

Quan no ovira la crèu santa  
gira al Cel sos ulls humits,  
mes un núvol d'ales negres  
l'acabava d'enfosquir;  
negra està com la seva ànima,  
ni una estrella al Cel ha vist:

La tempesta es xafegosa,  
la donzella's va adormint,  
ab lo rés encara als llavis  
ab lo llibre encara als dits.

De la crèu cercant los braços  
la fà caure del pedrís,  
y en la cova sols hi vetlla  
lo diable malehit.

Al segón trò que rodola  
triomfava l'enemich.

. . . . .  
. . . . .

*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*

—Vés a amagar al infern  
de Montserrat la deshonra,  
ans que hi ploga foch del Cel  
com a Sodoma y Gomorra.

—Si'm llençau de Montserrat  
baxaré per exa roca;  
lo riu que ronca a sos peus  
m'obrirà en ses aygues fossa.

—Y a mi ¿quí me la darà,  
ja caduch y sense forces,  
quan vinga a cercar sa filla  
lo Comte de Barcelona?

—Si d'estimbarme'm privau  
als llamps cridaré que'm fongan,  
ara que estellan los rochs,  
ara que'l cingle enderrocan.

—L'escàndol que vas a dar  
ab ta mort ¡ay! no s'esborra.

—Donchs com l'esborraré jo?

—De sanch ab sols una gota:  
a la que't pot descobrir  
vés a taparli la boca.—

Diu, y li allarga un coltell,  
un coltell de fulla mora.

—Puix es l'esca del pecat,  
vés, enfónzali a la gola,  
esfónzali tot seguit,  
de mal pas sortirne prompte;  
mentres jo sota eix penyal  
cavaré la seva fossa.

Diu axí, y dressera avall  
devellan es,  
ell,

*image*

*not*

*available*

Acabantla de colgar  
 a morts la campana toca,  
 recordant al assessí  
 que fora sant alguna hora.  
 L'axada li cau dels dits  
 y del pecat s'esborrona.  
 Se gira ab lo séu company,  
 veu que cambía de forma,  
 dexant caure sos vestits  
 com serp que muda d'escorça.  
 Los pochs cabells que té al cap  
 en banyots se caragolan,  
 ja són peus de gall sos peus,  
 son cinyell cuha horrorosa,  
 y rihent a bell esclat  
 l'ermità diable's torna.  
 Llavors lo bon penitent  
 sent anarli'l cap en roda,  
 y exclama axís, desmayat,  
 al caure sobre la fossa:  
 —Campana, la de Sant Iscle,  
 que a morts per Riquilda tocas,  
 ¡ay! tòcahi també per mi  
 que la vida m'es de sobra!

---

Llavors un crit terrible rodola de l'altura,  
 ensemps que'n baxa un àngel cobert ab armadura  
 forjada ab l'or del Cel;  
 a Llucifer aterra sa llança fulguranta,  
 i caigut sota sa planta,  
 Miquel.

*image*

*not*

*available*



*image*

*not*

*available*

## VIII

## LLAGRIMES

La camí que fa baxant  
un jorn d'hivern lo desfeya,  
esquexats tots sos vestits,  
caminant de mans a terra,  
com a Roma'l Pare Sant  
li donà per penitencia.  
Puix com a bestia ha pecat  
té d'anar com una bestia,  
de dñes al pich del sol  
y de nits a la serena,  
sens alçar los ulls al Cel,  
y vivint d'arrels y d'herba.  
Tot passant lo Llobregat  
sospirava de tristesa,  
veyent en son clar espill  
lo Cel de sa patria bella,  
bonich com un lliri blau  
ab sa rosada de perles.  
Quan de la cova es a dins  
en llàgrimes s'hi desfeya;  
ja no hi niua'l roquerol,  
ja no hi canta l'aureneta,  
de les flors que ell plantà ell

*image*

*not*

*available*

## IX

## LO BATEIG

També plora'l comte Jofre,  
¡quí'l pogués aconhortar!  
D'ençà que hi perdé sa filla  
sempre pensa ab Montserrat,  
de ses serres la més bella,  
de sos castells lo més gran,  
lo de cent torres per banda,  
cent jardins al Cel penjats;  
nous pensils de Babilonia  
hont fan núu Abril y Maig.  
Un matí de primavera  
se n'hi pujava a caçar,  
ab los goços a la vora,  
ab los falcons a la mà,  
voltat de guerrers y patges,  
plè de fletxes son buyrach.  
La primera que dispara  
se clava al cor d'un senglar;  
si la fletxa es de bon ferre  
de bon cer es son punyal:  
la fera que tombollava  
ja a sos peus estesa jau.

a l'espatlla's posa l'arch  
y se'n va a beure ayga fresca  
allí a la font de Vall-mal.  
Quan veu l'endret hont sa filla  
prengué d'ell trist comiat,  
si no's recorda de beure  
ja's recorda de plorar.  
¡Bé n'ha plorades de llàgrimes,  
bé n'ha plorades a mars!,  
mes com avuy en ses galtes  
may caygué plor tan amarch:  
«¿Donchs hont ets Riquilda amada?  
¿donchs hont ets?, d'ú senglotant;  
per donarte un jorn de vida,  
trist de mi, 'n darfa un any.»  
Y'l dolç nom de la donzella  
tristament va ressonant,  
com los passos dels que viuen  
per les tombes dels finats.  
Llagrimejan les cingleres  
y les floretes del prat,  
y'ls aucells que hi refilavan  
se posan a sospirar.  
De prompte a un tret de ballesta  
un corn de caça ha sonat,  
los goços s'hi arremolinan,  
los ballesters hi fan cap;  
han vist a Garí en sa cova  
feréstech com un alarb,  
y per fera horrible'l prenen  
¡tant l'enlletgí lo peccat!  
Cent ballestes se li acaran,

*image*

*not*

*available*

en tos dits lo ciri blanch,  
y vestit de roba d'àngel  
que'l món no puga tacar.  
Lo bateja'l senyor Bisbe,  
l'apadrina un pare abat,  
cavallers que l'acompanyan  
són la flor de sos vassalls;  
derrera comtes y dames,  
fletxes y llances davant.  
Fletxes y llances s'aturan  
a la porta del palau,  
pujan los comtes y dames  
lluhit ròssech del infant.  
Al cap d'amunt de l'escala  
se servexen d'aygamans,  
lo gibrellet n'es de pisa  
que pot servir de mirall,  
la tovallola de cànem,  
no se'n fila de més blanch.  
La taula parada troban  
de verdura, fruyta y rams,  
esquirols, daynes y cèrvols, (1)  
cisnes, ànechs y faysans.  
Les tovalles són brodades,  
la vaxella n'es d'esmalt,  
los gavinets y forquetes  
lluhexen com un cristall.  
Lo Comte està a cap de taula  
en un sient tornejat,  
dames a dreta y esquerra,  
cavallers ençà y enllà;  
l'infantó dorm vora'l Comte

*image*

*not*

*available*



## X

## LES BARRES DE SANCH

«Dins son palau de Valldaura  
trist està Jofre'l Pelós,  
mirant son escut que penja  
d'un feix de llances y estochs.  
Los cavallers ja li diuen:  
—De què estàu tan neguitós?  
—De veure ma adarga llisa  
com un llibre sense mots.  
—Llisa n'es la vostra adarga,  
mes té'l camp de plata y or.  
—Be té'l camp d'or y de plata,  
mes es un camp sense fiors.—  
Mentres diu exes paraules  
una carta n'ha desclòs;  
n'es del gran Carles la lletra,  
lo segell d'emperador:  
«Los normants entran a França,  
»ajudàume'l méu nebot,  
»que si vos me dau ajuda  
»cada braç valdrà per dos.»  
Quan les lletres són llegides,  
—Cavallers, anemhi tots.—  
Ia's cobreix de fina malla,

ja se'n calça'ls esperons,  
cap a França ja se'n volan,  
bon camí que Déu los dó.

Quan lo camí se'ls acaba  
se'ls comença'l treball fort.  
Carles Calvo està en gréu lluyta (1)  
y'ls normants li prenen lloch,  
com un mur de ferre verge  
avençant cap a mitg jorn;  
rajan sanch destrals y llances,  
les ballestes rajan foch.  
A la primera embestida  
lo mur de ferre se romp;  
los normants van de recules  
per escapar de la mort.  
A la segona embestida  
no se'n vey a cap en lloch.  
Los francesos se preguntan:  
¿quí es aqueix batallador?  
—Lo comte de Barcelona,  
lo comte Jofre'l Pelós.—  
La derrera de les fletxes  
l'ha ferit aprop del cor.  
Ja lo n'entran a una tenda  
que prengué als normants traydors;  
lo primer que lo hi visita  
n'es Carles emperador.

Carles mira ses ferides,  
ses armes mira'l Pelós,  
tot mirant les seves armes

sospirava de tristor.

—No sospirèu, lo bon Comte,  
mon metge arriba tantost.

—De les nafres no me'n sento,  
sols me sento del honor,  
puix en lo camp de batalla (1)  
per mon escut no hi ha flors.

—Si'l téu escut n'està sense,  
ton pit n'està vermellós.—  
Posa'ls dits en la ferida,  
los passa per l'escut d'or.

Si'l comte Jofre plorava,  
encara plora més fort,  
mes ses llàgrimes de pena  
ja són llàgrimes de goig.

—Grans mercès, lo rey de França,  
grans mercès, l'emperador.  
Si no puch tornar a veureus,  
Catalunya y Aragó,  
est testament vos envíe  
escrit ab sanch de mon cor,  
gravàulo en totes mes torres,  
brodàulo en tots mos penons,  
y portàu les quatre barres  
a les quatre parts del món.—

Oh soca de nostres comtes,  
Déu no't vol arrencar, no;  
de les *barres catalanes*  
tu'n seràs lo portador:

per gravarles en son front,  
los espanyols en ses armes,  
los catalans en son cor.»

Quan la gesta es acabada  
gira de full lo joglar,  
canta les guerres del Comte,  
canta sa lluyta ab lo drach,  
quan, al sortir de la cova,  
li rompé un roure pèl cap,  
y atravessantlo ab la llança  
com passarell ab lo dart,  
s'enarbola per los ayres  
ab lo monstre abrahonat.  
Cruxtan frexes y alzines,  
s'ohían xiscles y brams,  
y'l Puig de la Crèu, al càurehi,  
s'extremí de feredat.

Lo monstre de Sant Llorenç  
a Garí's fa recordar,  
altre monstre que caçaren  
en un bosch de Montserrat.  
Lo fan entrar a la sala,  
se'l miran de cap a cap,  
l'un li troba cara d'home,  
l'altre d'ós lo caminar.  
Li tiran ossos y'ls dexe,  
d'amoxaments no'n fa cas,  
sols, humil agenollantse,  
besa'ls peus dels convidats.  
Mentres besa los del Comte  
l'infantó s'es desvetllat,  
los àngels que somniava

a Garí li fan parlar:  
—Axecat, Garí, li crida,  
que de Déu ets perdonat.—  
Y la fera tornada home (1)  
de peus se posa a parlar.  
Tots quedan frets com de pedra,  
lo Comte més fret que cap:  
—¿Donchs hont es, díuli, ma filla,  
si ets tu Garí l'ermità?  
—La vostra filla ¡ay! es morta!  
—¿Y quin traydor la matà?  
—Castigaume, comte Jofre,  
que es molt gran lo méu pecat.—  
Les paraules que ha sentides  
fan sos ulls llampeguejar,  
mes prompte'ls ulls s'asserenan  
quan lo cor no està emboyrat:  
li respòn ab vèu amiga,  
tot cobrintlo ab son brial:  
—Al home que Déu perdona  
bé'l pot l'home perdonar.—  
Garí conta, fil per randa,  
de ses penes la més gran,  
com del Cel caygué al abisme,  
com tirà la perla al fanch,  
la perla que'l comte Jofre  
li dugué de vora'l mar.  
Com la cova profanada  
rentà ab llàgrimes de sanch  
que ha plorades nit y día,  
nit y día per set anys.

(1) En les primeres edicions: Com home de mar.

*image*

*not*

*available*

## XI

## INVENCIO DE LA VERGE

Era un vespre d'Abril, a l'hora bella  
en que d'amor la virginal estrella  
baxa al tàlam de púrpura del sol,  
del Llobregat per la ribera ombrosa  
anavan recullint sa vagarosa  
ramada uns pastorets de Monistrol.

Com l'ayga que a ses plantes murmurava,  
reflectían sos ulls la volta blava,  
cercanhi les petjades del bon Déu;  
y ab lo llenguatge pur de l'ignocencia  
retreyan son amor y providencia,  
eix cor que'ns ama y aqueix ull que'ns vèu.

De prompte una llum pura y misteriosa  
baxant del Cel en la montanya's posa,  
seguida d'altres llums en enfilall;  
cadena de metèors lluminosos,  
que arrossegan, al caure tan hermosos,  
la llum del Cel a nostra fosca vall.

— de rosa vera

*image*

*not*

*available*



Com rosari d'estrelles de llum pura  
que esgranassen los àngels en l'altura,  
per aclarir la terra ab raigs divins,  
hi baxan d'una a una tremoloses,  
pluja suàu de lliris y de roses,  
com no'n florexen pas en los jardins.

Tothom les veu baxar de la serena  
volta al serrat, com perles a l'arena,  
mes, àngels de la terra, los infants  
veuen que són los àngels de la Gloria  
los que en garlanda que'ls semblà il-lusoria (1)  
duhen les llums divines en ses mans.

En una cova altíssima que's bada  
en mitg d'una gran roca acinglerada  
l'esbart de Serafins para son vol;  
y a una claror que'n vessa esblanquehida,  
desapareix la seva, avergonyida  
com les estrelles al sortir lo sol.

Los uns entre penyals y verdes branques  
extenen tot volant ses ales blanques,  
dant a la balma celestial dosser;  
ab citares los altres y psalteris  
omplen lo Cel de música y misteris,  
la terra d'esperança y de plaher.

Los altres dels turons per les esquerdes  
plantan llorers y alzines sempre verdes,  
festonejan lo llit dels rierons,

fan rebrotar la més antiga soca  
coronantla de boxos y timons.

Cantava'l rossinyol en la ribera  
regaladès cançons de primavera,  
mes calla al ploure lo primer estel,  
per escoltar los hymnes de la serra;  
¿què valen ¡ay! los càntichs de la terra  
al ressonar la música del Cel?

---

«Sortíu d'entre núvols, bellíssima Aurora;  
d'ençà que us va perdre lo món està trist,  
la terra us espera, lo Cel vos anyora,  
¿volèu que no us ploren los ulls que us han vist?

«Sortíu, rica Perla, de vostra petxina,  
que us vol Catalunya posar en son front,  
per gerro prenèula, roser sens espina,  
y s'omplan d'aromes Espanya y lo món.

«Vindràn reys y reynes a fervos visita,  
corones y ceptres posantvos als peus;  
un nfu en eix cingle tindrèu per ermita,  
més pur que ses aygues, més blanch que ses neus.

«Sortíu, per retaule tindrèu la montanya,  
per músichs los àngels y algún rossinyol,  
lo Cel per corona, lo món per peanya,  
per llanties de plata la lluna y lo sol.

«Tindrèu en les boyres bonichs cortinatges,  
de nit les estrelles. de día la llum

les ales dels àngels durànvos missatges,  
les ales dels ayres cançons y perfúm.

«Lo liri, oferintvos encens y ambrosia,  
axeca entre jonsa son càlzer en flor;  
l'aucell per mirarvos, Estrella del día,  
estira ses ales y canta d'amor.

«Princeses y santes tindreu per servirvos,  
per moços y patges angèlichs infants,  
acorts y pregaries vindrán a oferirvos  
després de les vèrgens los monjos cantants.

«Y ab monjos y ascetes serà aquexa serra  
un rusch plè de bresques de mística mel,  
de mel que recullen los sants de la terra,  
voltant com abelles la rosa del Cel.»

---

Axís a les angèliques canturies,  
ressonan com un temple les boscuries,  
mes prompte'ls serafins prenen lo vol,  
girant a la montanya'ls ulls hermosos,  
com los gira a la llum que'ls hi ha desclosos  
l'enamorat y tendre rossinyol.

Al perdres en lo Cel la clariana,  
s'abaxan tristos a la fosca plana  
los ulls que fà plorar l'anyorament,  
y'l cor se vessa en resos y pregaries,  
que rodan per les selves solitaries  
... ent.

*image*

*not*

*available*

Tal del Tabor en la sagrada cima  
als tres dexebls seus que tant estima  
se mostraria un jorn lo Redemptor;  
com néu sa vestidura blanquejara,  
seria com un sol la seva cara  
dins una alba de cèlica claror.

Com los rahims de l'eura que volteja  
la cova, al sol sa cara moreneja,  
en sa mà dreta un petit món floreix,  
que ella mostra a son Fill perquè l'ampare,  
y assegut a la falda de la Mare,  
Ell somrihent l'ampara y beneheix.

Bisbe y pastors de genollons la miran,  
y extàtichs oran, cantan y suspiran;  
tanta hermosura'ls ha robat lo cor:  
Gothmar la pren en sos ditxosos braços,  
y ressona per timbes y ribaços,  
la lletania que inventà l'amor.

«Estrella del matí, Mística Rosa,  
hont com abella tot un Déu se posa»,  
diuen los uns en chor acompassat:  
«Causa de nostre goig, diuen los altres,  
pregau, Mare de Déu, per tots nosaltres,  
en vostra Casa d'or de Montserrat.»

Y'l nom sempre dolcíssim de Maria  
omple'l Cel y la terra d'armonia.  
Nota robada als cants del serafi,  
entrènat en mos hymnes amorosos,  
que fins los carts se tornan olorosos

Del Llobregat s'aturen les onades  
 tot parlantne a les flors enamorades;  
 tot escoltant eix càntich de dolçor,  
 volant s'aturen los aucells enlayre;  
 llençan vinyes y boscos mes aflayre  
 y'l Cel asserenat més resplandor.

Y serra enllà la processó anguileja,  
 com un colóm María al mitg blanqueja,  
 colóm del Cel que vol niuar aquí:  
 prop d'hont l'esperan ja Aciscle y Victoria  
 com heralts de la Reyna de la Gloria,  
 se fa immovible en lo verdós camí.

La portavan gojosos a Manresa,  
 però de Catalunya la Princesa  
 vol veure son realme d'aquí estant;  
 estrella d'Orient de tota Espanya,  
 vol guiar, desde'l cim d'exa montanya,  
 als que'l sol del Messías cercaràn.

—¡Miraclel, l' Bisbe crida, ¡gran miracle!—  
 entre boxos li fan un tabernacle  
 de sos mantells y brostes y verdor;  
 per sa Regina aquell verger l'adora,  
 los passarells la prenen per l'aurora,  
 les donzelles per l'astre del amor.

Com la conquilla que en la mar s'esberla,  
 per rebre y estojar la rica perla,  
 la serra es mitg-partida a solixent;  
 Déu ab ses mans metexes l'ha desclosa  
 per estojar la Perla més hermosa  
 que li han ofert les platges d'Orient.

De son retaule engarlandat de fulles  
ell axecà les gòtiques agulles,  
hont l'àliga se cança de pujar;  
féu ses columnes de turons de marbre,  
hont com aucells al cimeral del arbre  
pujaràn los ascetes a niuar.

Y la Reyna del Cel y de la terra  
per trono pren la catalana terra,  
sos penyals gegantins per respatller;  
los núvols per cortina de sa arcoba,  
lo Llobregat per franja de sa roba,  
y'l cor dels catalans per encenser.

## XII

## CONCLUSIÓ

Mentres guarnexen l'altar  
 plorant los Comtes arriban,  
 lo comte Jofre'l Pelós  
 y sa esposa Vinidilda.  
 Los guía Joan Garí  
 per entre rochs y verdices;  
 si ploran ells de tristor,  
 no plora ell pas d'alegría.  
 La Comtesa ja li'n dfu:  
 —¿Donchs hont es la meua filla?  
 —Son còs es aquí enterrat,  
 la seva ànima al Cel siga;  
 si no coneguéis lo clot, (1)  
 prou l'herba conexeria,  
 l'herba que sols ha crescut  
 ab mos plors amorosida.—(2)  
 La fossa que ell ha signat  
 s'escàu als peus de Maria,  
 sota un roser de pastor  
 que de roses l'ha guarnida.

(1) En les primeres edicions: *si no coneguéis la fossa.*

(2) En les susdites edicions:



Al arrencarne'l roser  
se sent una vèu molt prima,  
del magall als primers colps (1)  
ne surt l'hermosa Riquilda.  
Hermosa com may ne surt,  
rastre de mort no tenia,  
sinó un collaret de sanch  
com de seda carmesina.  
—Mare meva, no plorèu,  
pare—d'eu—só encara viva,  
qui m'ha guardada tant temps  
no sé si cal que us ho diga,  
¿quí podria haver estat  
sinó la Verge Maria?  
Quan, empès per Llucifer,  
Garí m'arrencà la vida,  
en sos braços me copsà (2)  
la Verge com una filla,  
me tornà l'ànima al còs  
y, en un llarch somni de ditxa,  
féu passar davant mos ulls  
sa bella historia y la mfa.  
Me féu veure Montserrat,  
del temps alçant la cortina,  
en cada cima una crèu,  
en cada falda una ermita,  
en quiscuna un ermità  
d'aucellets ab companyia.  
Un gran monestir vegí

(1) En les anteriors edicions: *Als primers colps de l'axada.*

entorn d'immensa basílica,  
 y en ella'ls monjos y abat  
 cantant la *Salve Regina*.  
 La Montanya era un gran rusch  
 compartit en cel·les místiques,  
 hont com abelles los sants  
 anavan sempre y venían.  
 Vingué jove un genovès,  
 cercant un món que somnía,  
 y al ser vell tornà a venir  
 a portarne les primícies.  
 Vingué un Capità ferit,  
 joh que ditxosa ferida!  
 quan d'aquexa se curà  
 una altra al cor ne tenia, (1)  
 una ferida d'amor  
 que per molts fou medecina.  
 De fundadors y de sants  
 ne vingué una lletania,  
 passaren reys pelegrins,  
 passaren reys y regines,  
 los pobles en processó  
 y en romiatge les viles.  
 Als tristos donà conhort,  
 als cegos donà la vista,  
 als malaltiços salut,  
 als morts, com a mi, la vida.  
 Sols per tornàrvosla a vos

(1) En les primeres edicions en lloch dels dos següents versos deya:

dona a un pobre sos vestits  
 y'ls seus de sarja s'abriga,  
 dexà una espasa d'acer  
 - altra de foch ne reble

per revivar en lo món,  
 l'amor de Jesús que hi minva.  
 Passaren Sants fundadors  
 en granada lletania

jo la volguí, mare m'ia,  
que sent lo somni del Cel  
millor estava adormida.  
Mes ay, per tenirme als braços,  
no'm tregàu dels de Maria,  
aquí hont he passat set anys  
dexàume passar la vida.—  
Sa mare's posa a plorar,  
son pare plora y sospira,  
veyent esquexar del cor  
la branca que hi renaxia.  
Mes, com es Déu qui li pren,  
lo bon comte se resigna:  
—Quédát, Riquilda, li dfu,  
la Verge't vol per amiga,  
farèm aquí un monestir  
de monges benedictines,  
y abadessa'n seràs tu,  
clavell de ma clavellina.  
Un monjo de Monistrol  
pujarà a dirvos la missa,  
y si algun àngel del Cel  
no baxa pas a servirla,  
ho farà Joan Garí  
baxant de la seva ermita.—

Llavors lo bisbe Gothmar,  
ornat ab bàcul y mitra,  
mira les planes y cims  
y exclama ab vèu que'ls domina:  
—Oh patria, sobre ton front

*image*

*not*

*available*

## XIII

## DESTRUCCIÓ DE MONTSERRAT

(NOU CENTS ANYS DESPRÉS)

Quan l'àliga francesa del món ja ensenyorida  
caygué vora les plantes del Montserrat, ferida  
del Bruch en l'aspre camp;  
la que a son vol estreta trobava l'ampla terra  
sentí la pôr per volta primera, d'exa serra  
al veure exir lo llamp.

Y en son vol, a recules, giranti'ls ulls encesos,  
exclama: «Si a aqueix cingle poden pujar francesos,  
lo dexaràn desert;  
lo foch ha de passarne com infernal escombra,  
del monestir y ermites no'n restarà ni l'ombra,  
dels boscos ni ram vert.»

¡Y axí ho compleix! Ascetes, fugíu dels ermitatges,  
los que al séu cant uníau lo vostre entre'ls brancatges,  
rossinyolets, fugíu;  
que ho crema tot y arrasa lo monstre de la guerra,  
y ab l'arbre de cent branques y'l temple que s'atterra,  
s'atterra vostre núu.

Adéu, càntichs de salve, de virolays y trobes,  
adéu, antigues cel·les pèl monjo sempre noves,  
adéu, temple y altar;  
trencàu vostres violes. Ioh natges que hi cantavau!

*image*

*not*

*available*

Sols regna dins la casa de Déu l'arma homicida,  
en les piques de marbre de l'ayga benehida  
s'abeuran los cavalls.

Los llibres que lluhfan ab l'or de nostra historia,  
ahont totes les pàgines són pàgines de gloria,  
servexen d'encenalls.

Lo monestir esclata per tots sos quatre cayres,  
los texinats y voltes a pans volan pèls ayres,  
llençant llampechs de llum;  
les cúpules són negres, gegantes xemeneyes,  
que escupen a glopades de pólvora y de teyes  
la flamarada y fum.

Lo místich claustre gòtich, l'esglesia bisantina,  
cayent l'un sobre l'altre, barrejan en ruina  
sos archs y capitells;  
llençant pilars y jàceres llur càrrega fexuga,  
quiscún com cariàtide que sostenir no puga,  
s'ajauen sobre d'ells.

Del hort entre les plantes roda'l canó y udola,  
per sobre'l mur com gàrgola trayent l'encesa gola:  
se sent olor de sanch,  
y'ls corbs ab qui'ls exèrcits partexen les despulles,  
cantant, baxan a veure sagnar santes cogulles  
en mitg de pols y fanch.

¿Què fèu en exes tombes, oh flor de nostres avis?  
¿què fèu, abats y bisbes, vells hèroes, sants y sabis,  
Riquildis y Garí;

los duchs de Ribagorça. Moncades y Cardones,

... les ones,

Alçau vostres espases de ferre y d'alabastre,  
d'aquexos que us trepitjan, inichs, no'n quede rastre,  
mes joh dolor! cayèu,  
cayèu d'exos porfírichs corcers que també cauen,  
y ab vostre escut y llances, al llit de foch hont jauen,  
se fonen com la néu.

Sagrat alberch dels àngels, ermites y boscuries;  
retaule hont se dexaren pintades nou centuries,  
¿axís vos esborràu?  
¿Tot un tresor de patria grandesa que'ns restava,  
avuy com una flama de ciri que s'acaba,  
nos dñu adeusiàu?

¿Nau bella que la Verge guiava, axís naufragas?  
¿Llar patria hont s'encenta lo cor, axís t'apagas?  
Ploràu, vèrgens de Sión,  
en la montanya santa s'atterra'l santuari,  
y'ls pelegrins que hi venen diràn demà al pujarhi:  
¿ses torres ahont són?

En mon llit s'ajagueren ahí, respondrà l'herba,  
desde'l panell jo abrigo llur magestat superba;  
tornäusen pelegrins;  
la mà ab que avuy esborro son temple y ermitatges,  
perque de llunyes terres no hi vingan romiatges,  
n'esborrarà'ls camins.

Oh temps, ¿axís nos robas? ¿De l'astre que's veu pondre  
ab tots sos raigs la rica corona s'ha de fondre?  
¡Edat antiga, adéu!  
De tot lo que'ns dexares rès no'n quedà en un dñu...  
mes no, que ab vostra imatge quedareu vos, María,  
que tot ho tornaràn



*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*

## VIROLAY (\*)

*Rosa d'Abril, Morena de la serra,  
de Montserrat Estel,  
illuminàu la catalana terra;  
guiàunos cap al Cel.*

**A** B serra d'or los angelets serraren  
exos turons per fervos un palàu:  
Reyna del Cel que'ls Serafins baxaren,  
dàunos abrich dins vostre mantell blau.

Alba naxent d'estrelles coronada,  
Ciutat de Déu que somnià Davit,  
a vostres peus la lluna s'es posada,  
lo sol sos raigs vos dona per vestit.

(\*) Aqueix hymne fou escrit per encàrrech de la Junta del Milenar de Montserrat, per servir de lletra a les composicions musicals que optassen al segon premi del Certamen (N.º del 4.º).



XXXXXXXXXX

XXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXX

XXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXX

XXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXX

XXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXX

XXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXX

XXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXX

XXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXX

*image*

*not*

*available*

Eularia l'enramava,  
Sever l'anomenava  
sa estrellja del matí.

Fugint de la gent mora  
la celestial Pastora  
dexà'l ramat fidel;  
y en mitg d'exa montanya  
de flors sols s'acompanya,  
de flors y aucells del Cel.

Un día a la vesprada  
la serra illuminada  
vegeren los pastors;  
vegeren llums molt belles  
baxarhi, com estrelles  
d'hermosos resplandors.

Lo bisbe sab la nova,  
trobà dintre una Cova  
l'Imatge més gentil;  
los àngels la voltejan,  
y'ls arbres que l'ombrejan  
li fan de camaril.

La dú cap a Manresa,  
mes la real Princesa  
no vol passar avant;  
se queda aquí a la serra  
per benehir la terra  
d'aquexos cims estant.

De reus sou visitada,

*image*

*not*

*available*



## L'HERBA DEL AMOR (1)

**S**i jo fós un aucellet,  
oh gentil Verge Maria,  
volaria a Monserrat,  
lo cor de la patria mia.

*Cap al Cel,  
cap al Cel me'n volaria,  
cap al Cel.*

Sentiria'l rossinyol  
cantant ab l'escolania,  
sota vostre camaril,  
la Missa de trench de dia.  
Pujaria altar amunt,  
en vostra ma'm posaria,

(1) Aquesta poesia no s'estampà en les primeres edicions de *Cançons*

*image*

*not*

*available*

## CANÇÓ DE L'ESTRELLA

**A** un brillant Estel  
li digué la terra:  
Floreta del Cel,  
pòsat en ma serra;  
quan veu que s'hi posa,  
ma patria ditxosa  
li dóna ab amor:

*Estrelleta o Rosa,  
flor d'or,  
Estrelleta o Rosa,  
quédal en mon cor.*

I'estrellada nit

3

7 florit

*image*

*not*

*available*

## CANÇÓ DEL PELEGRÍ

**H**E vist les dotze ermites  
mes ¡ay! sens ermitans;  
no hi fan dolces visites  
los àngels com abans.  
L'aucell encara hi n'ia,  
les flors s'hi han quedat.

*Mes ¡ay! Maria  
m'ha enamorat.*

Com la de *Sant Geroni*  
d'ermita no n'hi ha;  
he vist la del *dimoni*,  
¡malhaja l'ermità!  
sols ell muntar podria  
l'altiu *Cavall Bernat*.

*Maria  
m'ha enamorat.*

*image*

*not*

*available*

Cecilia salmodia  
no lluny del gran *flautat*.

*Mes jay! Maria*  
*m'ha enamorat.*

La roca *Foradada*  
cap a Ponent se vèu,  
immensa portalada  
de gegantina Sèu;  
potser Déu la volia  
per la de Montserrat.

*Mes jay! Maria*  
*m'ha enamorat.*

He vist sota una roca  
plorar los *Degotalls*;  
si'l bés del sol hi toca  
són perles sos cristalls,  
perletes que Déu cria  
y cull la flor del prat.

*Mes jay! Maria*  
*m'ha enamorat.*

M'agradan les canturies,  
m'agrada'l camaril,  
los prats y les boscuries  
hont riuen Maig y Abril.  
Safreig y Escolania,  
los monjos y l'abat.

*Mes jay! Maria*  
*m'ha enamorat.*

*image*

*not*

*available*



cantèmlí corrandes  
com fà'l rossinyol.  
*Aucells de Marta*  
*cantèm nit y dia.*

Cantèmlí corrandes,  
texímlí garlandes  
de lliris y roses  
y herbetes d'olor.  
Seguímlí los passos,  
viscàm en sos braços,  
dormím en sa falda  
la sòn del amor.  
*Aucells de Marta,*  
*cantèm nit y dia.*

Apar exa serra  
lo Cel de la terra;  
si'ns deyan los àngels  
son càntich novell,  
diria tal volta  
la gent que'ns escolta:  
si aquí no es la Gloria  
ja n'es lo cancell.  
*Aucells de Marta,*  
*cantèm nit y dia.*

---

## CANÇÓ DE LES ERMITES

PORTÍ corona de dotze ermites,  
les habitavan tretze ermitans;  
desde la terra semblan petites,  
desde la Gloria semblavan grans.  
De una a una me les han preses  
les dotze perles del méu collar,  
les dotze llanties per Déu enceses,  
¡ay! ja no creman en mon altar.  
*Oh Catalunya, só ta Patrona;  
tórnam si't plau,  
les dotze estrelles de ma corona,  
que de més pures no'n té'l cel blau.*

Com los ascetes d'aquexa serra  
l'home sospira per ser feliç;  
¡mes ay! no penso trobar en terra  
les flors que naxen al paradís.  
Perque'n cullissen ells les primícies

n'hi queya alguna de sos jardins,  
mes l'home's tanca l'hort de delícies  
hont l'esperavan los Serafins.

*Oh Catalunya, só ta Patrona;  
tórnam, si't plau,  
les dotze estrelles de ma corona,  
que de més pures no'n té'l cel blau.*

Aquí la vida se'ls escorría  
com riereta d'ones de mel;  
hora tras hora, día tras día,  
cantant volavan tots cap al Cel.  
Quan hi trucava la mort traydora,  
—Entra, li deyan, ja estich a punt;  
¿del món vols traurem? ja n'estich fora;  
dels bens que robas no'n tinch ni un.—

*Oh Catalunya, só ta Patrona;  
tórnam, si't plau,  
les dotze estrelles de ma corona,  
que de més pures no'n té'l cel blau.*

Com dotze cordes de ma harpa hermosa  
totes batían per amor méu;  
eran l'escala misteriosa  
per hont pujava l'ànima a Déu.  
La terra ab ella ja al Cel no encaxa,  
puix se romperen sos escalons;  
l'home no hi puja, l'àngel no hi baxa  
junts a cantarme tendres cançons.

*Oh Catalunya, só ta Patrona;  
tórnam, si't plau,  
les dotze estrelles de ma corona*

*image*

*not*

*available*

## SALVE DELS MONJOS

*Salve, Maria  
de Montserrat;  
qui en Vos confia  
serà salvat.*

SALVE, Regina,  
Mare divina  
del Redemptor,  
vida y dolçura,  
port de ventura  
del pecador.

Lo Cel vos dona  
real corona  
d'estrelles mil,  
y exa montanya  
vos dona Espanya

*Salve, Maria  
de Montserrat;  
qui en Vos confia  
serà salvat.*

A Vos eleva  
la prole d'Eva  
son cor plorant;  
arch de bonança,  
nort d'esperança  
del navegant.

Com una rosa  
ma patria us posa  
sobre'l séu cor;  
Rosa en poncella,  
siàu l'estrella  
del séu amor.

*Salve, Maria  
de Montserrat;  
qui en Vos confia  
serà salvat.*

Los ulls hermosos  
girau piadosos  
a aqueix món trist;  
en ell guiàunos,  
y al Cel mostràunos  
a Jesucrist.

Salve, Morena,  
de gracia plena

Llum d'Israel;  
Flor de la serra,  
Sol de la terra;  
Porta del Cel.

*Salve, Maria  
de Montserrat,  
qui en Vos confia  
serà salvat.*

---



## CANÇO DE LA MORENETA

*Nigra sum, sed formosa.*  
(CANT. I.)

**M**ORENETA'n sou,  
es que'l Sol vos toca,  
es que us toca'l Sol,  
lo Sol de la Gloria.  
*Moreneta'n sou,*  
*moreneta y rossa.*

Angels d'ales d'or  
vos farían ombra;  
Vos no'n volèu, no,  
volèu ser pastora,  
tant sols per vetllar,  
... un cim de roca



vostre blanch ramat  
de viles y pobles.

*Moreneta'n sou,  
moreneta y rossa.*

Per besarli'ls peus  
Llobregat s'acosta,  
y al vèurels tan purs  
s'atura en sa vora;  
besa'l setial,  
lo besa y se'n torna.

*Moreneta'n sou,  
moreneta y rossa.*

Catalans, veníu.  
María us anyora,  
té'l sol per vestit,  
lo Cel per corona,  
per trono un mont d'or,  
per cambra una gloria;  
veníula a adorar,  
que'ls àngels no gosan.

*Moreneta'n sou,  
moreneta y rossa.*

---

## CANÇÓ DEL MARINER

QUAN ab un pèu en la barca  
me despedesch de ma esposa,  
que en lo braç encara'm posa  
nostre fill tan amorós;  
rosantlo ab llàgrimes tendres  
alço'ls ulls a vostra serra:  
si no puch tornar a terra  
amparàulos a tots dos.  
*Lluny de ma patria bella,  
en calma o en tempestat,  
siðu la meua estrella,  
Verge de Montserrat.*

Quan jo perdo la ribera  
de ma dolça Catalunya  
y l'onada ja m'allunya  
de quant ama lo cor méu;  
mira aqueixa gran montanya

com un far que encara'm gufa,  
com los braços de Maria  
que'm diguessen, Fill, *adéu!*  
*Lluny de ma patria bella,*  
*en calma o en tempestat,*  
*siàu la meua estrella,*  
*Verge de Montserrat.*

Mos companys, oh patria amada,  
¿per qué'm diuen de què ploro?  
sabent prou lo que t'anyoro  
tantes lleugues mar endins:  
giro'ls ulls que se humitejan  
y no veig terres d'Espanya,  
y no't veig a tu, montanya,  
mirador dels Serafins.  
*Lluny de ma patria bella,*  
*en calma o en tempestat,*  
*siàu la meua estrella,*  
*Verge de Montserrat.*

Al mirarla tan hermosa  
dich tornant del llarch viatge:  
«No es pas lluny lo méu vilatge  
quan ja oviro'l campanar.»  
Ab mon fill entre sos braços,  
no es pas lluny l'esposa mía;  
¡ay! mon cor vèurels somnía  
de genolls en vostre altar.  
*Lluny de ma patria bella,*  
*en calma o en tempestat,*  
*siàu la meua estrella,*

*image*

*not*

*available*

A l'ombra del Ginebre  
ríu la Centaura,  
y borralló de gebre  
que'l sol hi daura,  
la blanca Setelía  
d'ú riallera:  
*Que es la Verge Maria  
sa Fardinera.*

Lo Galleret rumbeja  
sa barretina,  
quan al matí festeja  
la Clavellina.  
D'ú a la Floravía  
la Didalera:  
*Que es la Verge Maria  
sa Fardinera.*

Arrasserat a un Sàlzer  
lo Lliri bada,  
bada al matí son càlzer  
plè de rosada;  
l'altar de la que'l cría  
sa flayre espera:  
*Que es la Verge Maria  
sa Fardinera.*

Per vestidura's posa  
l'alta Ginesta

*image*

*not*

*available*

## CANÇÓ DELS AUCELLS

FESTIU Rossinyol  
que voltas l'ermita,  
polsant ta harpa d'or  
de nit y de día,  
Reyetó y Pinça  
de vèu argentina:

*Cantàu*  
*amors a Maria,*  
*cantàu.*

Tu que ploras tant,  
Tortoreta viuda,  
vina, que entre flors  
ton amor hi niua;  
Cueta gentil,  
del pagès amiga:

*Cantàu*  
*ar*

*image*

*not*

*available*



Passarell, refila;  
puix àngels del Cel  
vos dexan la lira;

*Cantàu,  
amors a Maria,  
cantàu.*

Si fuigs de la nit,  
Aureneta, vina,  
tan aprop del Cel  
aquí sempre es día;  
lo sol no s'hi pòn,  
la lluna no hi minva:

*Cantàu  
amors a Maria,  
cantàu.*

---

*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*

## III

També li'n cantava  
quan era escolà,  
y ara que'n só fora  
faig sinó plorà.

## IV

¡Oh! Allà vulch la fossa  
hont tinch lo breçol;  
colomet que hi volas,  
dígasli si'm vol.  
*Rosa catalana,*  
*flor d'or,*  
*Rosa catalana,*  
*qui us tingué al cor.*

---

*image*

*not*

*available*

y en và lo sol los daura  
si Vos no'ls benehíu.  
Donàunos bona anyada;  
quan vé la pedregada,  
a vostres peus lligada  
dexàula com lo riu.

*Lo blat es ros  
com Vos,  
hermosa Moreneta;  
lo blat es ros  
com Vos;  
guardàu los segadors.*

En mitg de la bandera  
pintada vos duyèm  
y al cim d'una garbera  
segant vos posarèm.  
D'espigues coronada,  
guiàu Vos la segada,  
siga en la mar daurada  
cada volant un rem.

*Lo blat es ros  
com Vos;  
hermosa Moreneta;  
lo blat es ros  
com Vos,  
guardàu los segadors.*

L'espiga ja's doblega,  
posèmnos los didals,  
que'ns cridan ja a la sega  
formigues y pardals.

veníu, tres colps al día  
dirèm l'*Ave Maria*  
tot esmolant la falç.

*Lo blat es ros  
com Vos,  
hermosa Moreneta;  
lo blat es ros  
com Vos;  
guardàu los segadors.*

---



## LA CORONA DE FLORS

*Textm per Maria  
corona de flors,  
ja que ella'ls envia  
ses dolces olors.*

## I

**C**ULLÍM del Rosari  
les Roses florides,  
d'olor enriquides,  
d'olor y de mel;  
a la Passionera  
juntèm la Nadala,  
a angelets de l'ala  
del color de cel.

## 2

El Liri,  
de puresa,

*image*

*not*

*available*

la Perpetuina  
que es flor immortal.  
*Textm per Maria*  
*corona de flors,*  
*ja que ella'ls envia*  
*ses dolces olors.*

## 5

Dexèm en sa branca  
la Dalia superba,  
busquèm entre l'herba  
la Viola humil.  
Cullím Primaveraes  
símbol d'esperança,  
l'Iris de bonança,  
la Palma gentil.

## 6

De flors ja texirem  
la vostra corona,  
lo cor que us la dona  
que us sia fidel;  
mes ¡ay! al trencarse  
lo fil de la vida,  
per Vos retexida,  
tornàunosla al Cel.  
*Textm per Maria*  
*corona de flors,*  
*ja que ella'ls envia*

---

A SANT LLUIS (\*)

HYMNE DELS LLUISOS A MONTSERRAT

*Lliri de puresa,  
castíssim Lluís;  
lliri de puresa,  
flor del paradís.*

**Q**UE dolça es ta essència,  
que hermós es ton cor,  
vessant ignocència  
com la rosa olor!

(\*) Aqueix hymne fou escrit a petició d'algunes Associacions de Lluisos y cantat per ells en sos romiatges a Montserrat, ab música del mestre García Robles (N. del A.)

*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*



Vostra maneta hermosa  
dexàumela besar,  
y a Cristo que hi reposa  
dexàumel adorar.  
¡Oh dolça companyia,  
oh sempre hermós palàul  
*Adeusiàu, Maria;*  
*Maria, adeusiàu.*

Sortint de vostra ermita,  
un dó us demanaré,  
tornàume la visita  
l'instant que'm moriré.  
Estrella que al Cel guía  
guiàumhi Vos, si us plau:  
*Adeusiàu, Maria;*  
*Maria, adeusiàu.*

Ditxoses aurenets  
que li cantàu amors,  
ditxoses violetes  
que li robàu olors.  
La flor que ab Vos se cría  
té vostra olor suàu:  
*Adeusiàu, Maria;*  
*Maria, adeusiàu.*

Passant per exos pobles  
diré que vinch del Cel,  
y'ls cantaré unes cobles  
dolces que la mel.

*image*

*not*

*available*

## HYMNE DE LA CORONACIÓ

*Rebèu exa corona  
de perles y brillants,  
Reyna del Cel, siàu Reyna y Patrona  
dels catalans.*

**D**ÓNANS, oh Cel, florons de tes estrelles;  
Abril y Maig, donàunos vostres flors;  
mes la virtut encara val més que elles:  
jóvens y vells, posèmhi nostres cors.  
Si són prou purs per coronâ a María,  
l'alba sos raigs nos donarà a texi,  
en cada raig brillants de gran valia,  
cada brillant lo cor d'un Serafi.

Núvols daurats servexen de cortina  
a vostre altar, que té per llantia'l sol;  
lo firmament vos fà de mantellina  
y a vostres peus refila'l rossinyol.  
Per pedestal Déu vos ha dat la terra,  
l'immensitat per ample camaril:

*image*

*not*

*available*

## GOIGS

DE NOSTRA SENYORA DE MONTSERRAT (\*)

Puix floríu com una rosa  
en lo cor del Principat:  
*Miràunos sempre amorosa,  
Princesa de Montserrat.*

Quan Jesús en creu expira,  
angelets ab serra d'or  
serravan vostra cadira,  
gentil Reyna del amor;

(\*) Exos Goigs obtingueren lo premi ofert per la Redacció de la *Veu*  
... la Costumen de 1880 de la Joventut Catòlica de Bar-

*image*

*not*

*available*

En sos braços vos ha presa,  
plorant llàgrimes d'amor,  
per portarvos a Manresa  
hont tindrèu retaule d'or.  
Processó magestuosa  
va cantant per lo serrat:  
*Miràunos sempre amorosa,  
Princesa de Montserrat.*

Arribant ahont sou ara  
no volèu passar avant;  
com que sou la nostra Mare,  
volèu vèurens d'aquí estant;  
a sa Mare bondadosa  
Déu per fills nos ha donat:  
*Miràunos sempre amorosa,  
Princesa de Montserrat.*

En vostra santa capella  
vos vingué a veure Colón,  
y potser foreu l'estrella  
que'l guiareu al Nou Món.  
Quan als peus d'Espanya'l posa  
Vos un temple hi heu fundat:  
*Miràunos sempre amorosa,  
Princesa de Montserrat.*

A Joan d'Austria guiareu  
a les aygues de Lepant,  
ab ses naus allí enfonzareu

*image*

*not*

*available*



*image*

*not*

*available*

---

## ODES

---

### A LA REYNA DE CATALUNYA

**D**ESDE exes altes cimes, ¡que gran es l'estrellada,  
Verge de Montserrat!  
Es lo mantell explèndit de Reyna coronada  
de nostre Principat.

Cobríulo'n com ab l'ala de vostra providencia,  
puix sou son àngel bò:  
cobríu ses tres germanes caríssimes, Valencia,  
Mallorca y Aracó

*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*

Miràulo dins sa Cova, semblant a l'Establíia,  
los àngels hi devallan al vespre a voliors,  
y guiats per sos càntichs y llums que anyora'l día  
l'Infant que porta als braços adoran los pastors.

Miràula en son retaule de gòtiques agulles,  
entretallat fà segles per escultors divins,  
entre ses mil garlandes y rams de flors y fulles  
los monjos caps hi oviran de rossos Serafins.

Servintli de corona, les virginals estrelles  
son front de reyna adoran, sos peus lo Llobregat  
ornantlos ab les perles y flors que té més belles.  
Varons los de la fama, seguíulo a Montserrat.

Seguíulo aquí y la Verge prenèu per capitana,  
a ríus com la néu fosa baxant del Pirinèu,  
puix per gravâ ab sa historia l'història catalana  
eix obelisch de roques alçà la mà de Déu.

Per ella exes piràmides de Memfis ha portades,  
amunt, montanyes sobre montanyes apilant,  
del fruyt que monstra l'arbre gegant en ses brancades  
dèu segles hà que'n viuen los pobles del voltant.

¡Com crexes y t'axamplas, oh patria, a la seva ombral  
La soca de tos Comtes fou son primer devot,

Borrell ja ve, sos passos los Berenguers seguexen;  
derrera nostres comtes arriban nostres reys,  
com quan se pon un astre nous astres aparexen,  
dexantnos per estela ses gestes y ses lleys.

Ja arriba'l rey don Jaume, altiu com exa serra;  
miràulo, la corona li estreteja al front,  
se gira a les onades per demanar més terra;  
¡si hagués nascut més d'hora lo somni de Colón!

¡Colón! també l'Estrella del mar aquí invocava,  
l'Estrella que la terra promesa li ha mostrat,  
per çò en lo primer temple que Amèrica fundava  
se col la Moreneta gentil de Montserrat.

Aquí de Carlomagne lo ceptre d'or rebía  
qui'ls regnes governava de la meytat del món,  
son fill que allí en Lepanto l'altra meytat vencía  
a vostre nom, oh Verge, també abaxava'l front.

Los hèroes de Mallorca, de Nàpols y d'Atenes,  
miràu hont esmolaren ses llances de gegant;  
de vostre amor ses ànimes, María, anavan plenes  
y per plantarvos temples no'ls era'l món prou gran.

Aquí Napoleó ses àligues guerreres  
vegé axalar y caure vençudes prop del Bruch;  
y desde Otger a Manso jamay en ses fronteres,  
¡perquè el món ja no'ls tenia per cap braç fexuch.

Lo doll de sa eloquència que frà Vicens vessava  
en font d'eterna vida lo vingué a beure aquí;  
quan del Judici als pobles a predicar baxava  
per un Moysès preníanlo baxant del Sinaí.

Ignaci de Loyola vos oferí l'espasa,  
y una altra li'n donareu de flames y de llum;  
Lluís Gonçaga créxer sentí dins vostra casa  
son lliri que omple encara la terra de perfúm.

Tabor de nostra Espanya, per tos grahons de roca  
¡que sants, que reys y hèroes pujaren cap al Cell!  
¿Quína àliga en tes torres un vespre no s'ajoca?  
¿quín rossinyol no hi canta de l'alba al clar estel?

Poetes de ma patria, heralts de sa grandesa,  
veníu també a escalfarvos en tan beneyta llar!  
vos faràn lloch los àngels prop sa real Princesa,  
posàu per presentalla la lira en son altar.

No es fill, no, d'exa terra qui del séu cor s'allunya:  
si n'es de gran un poble son campanar ho díu:  
marlets té de montanyes lo téu, oh Catalunya:  
Montblanch en mitg d'Europa no s'alça més altíu.

La Verge es de ton geni la resplendent estrella  
que fà mil anys l'Altíssim posà sobre ton front:  
mentres tos fills la adoren, beuràn dins sa capella

*image*

*not*

*available*



*image*

*not*

*available*

---

## LOS POETES A LA VERGE DE MONTSERRAT

EN LO ROMIATGE QUE HI FEREN LOS TROBADORS CATALANS  
DE FRANÇA Y D'ESpanya LO 8 DE MAIG DE 1883 EN CE-  
LEBRACIÓ DE LA VINTICINQUENA DELS JOCHS FLORALS.

*Exaltasti sicut aquila nidum tuum.*

**P**ER què Déu ha creat los puigs de marbre  
del Montserrat altíu?  
L'Omnipotent planta sovint un arbre  
sols per penjarhi un nú.

Lo nú es vostre temple, Mare amada,  
nosaltres los petits,  
vivím de vostre amor ab la becada  
v ab llet de vostres nits

A tots Vos nos covàu; mes als poetes  
 més amorosament,  
 perque volèm cantant com aurenets  
 a cada jorn naxent.

Perque donèm resignació a qui plora,  
 coratge a qui recàu,  
 y a qui més trist ací en lo món s'anyora  
 mostrèm lo Cel més blau;

perque siàm dels que no hi veuen guía,  
 dels combatents confort;  
 perque en mitg de la nit mostrèm lo día,  
 la vida dins la mort.

Vos avuy nos pujareu a les grades  
 de vostre soli excels;  
 Pastora, 'ns heu guiat a vostres prades;  
 Estrella, a vostres Cels.

A vostres peus, oh divinal María,  
 ¡que hi fa de bon estar!  
 ¡Que son ditxosos l'aucellet que hi nía,  
 la flor que hi ve a esclatar!

¡Ditxós lo cor que de la terra lliure  
 ací us pot assolir!  
 ¡Ditxós qui pot ab nostra Reyna viure,  
 ditxós qui hi pot morir!

Són aquexes montanyes les agulles  
 de vostre soli d'or;

A una a una, a una a una, filles

*image*

*not*

*available*

## MONTSERRAT Y LA ESGLESIA

Non prevalebunt

**F**A cent y cent mil anys que'l Llobregat  
anguilejant llisquívol s'arrossega  
als peus del Montserrat,  
que ab dents de llima com riquet rosega.  
Mes es treball perdut: com més descalça  
ab enorme ribot l'immensa soca,  
apar que creix y s'alça  
aquell retaule monstruós de roca,  
que més y més s'arbora y s'ageganta,  
dexant veure en sa testa verdejanta

*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*



*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*

—Donchs rentàumels, responia,  
peus y mans, ànima y tot;  
quan per Vos rentat jo sia  
rès del món tacarme pot.—

Ab ses llàgrimes los renta,  
cada peu un bés o dos;  
los exuga, y quan s'assenta  
tè'l parlar més amorós:  
—Jo só Mestre de vosaltres;  
mes ¿sabèu per què us rentí?  
perque amèu los uns als altres  
com Jo a tots vos estimí.

Beneheix lo pà:—Prenèune,  
que es mon Còs sacramentat.—  
Beneheix lo ví:—Bevèune,  
es la Sanch que Jo he vessat. (1)  
Lo méu Cor a tots convida:  
qui ab fervor combregarà,  
si es mort, cobrarà vida;  
si es víu, no morirà.

Mes, combrega entre nosaltres  
qui vol ferme trahició;—  
y mirantse'ls uns als altres (2)  
tots li diuen:—¿Seré jo?

(1) En la primera edició, que's publicà en 1873, aquest vers y'ls dos següents deyan:

es la sanch que he derramat.  
Qui beurà sanch benehida,  
qui carn mia menjarà,

tsé'ls uns als altres.

—Es aquell que'l bocí'm prenga,  
 puix ab ell menjo en un plat,  
 ¡ay de qui traidor me vengal  
 ¡tant debò que no fós nat!—

Ja ab sa dolça companyia  
 Jesucrist se'n baxa al Hort,  
 hont los dñu en sa agonia  
 que està trist fins a la mort:  
 —Orèm tots, que al veurem pendre  
 mon ramat s'escamparà;  
 y si es prop qui m'ha de vendre,  
 no es pas lluny qui'm negarà.—

S'agenolla, y mentres ora (1)  
 reb lo càlzer de dolor;  
 primer glop que n'assabora,  
 no pot més lo Redemptor.  
 —De mon llavi apartat sía,  
 Pare, eix càlzer de pecat,  
 mes no's faça, no, la mía,  
 sinó vostra voluntat.—

Jesucrist ja es a la vora  
 de la mar de la passió,  
 ja de l'ona que'l devora  
 sent la furia y l'amargô.  
 Veu del mals la pertinacia,  
 veu dels bons l'ingratitude;

(1) En la primera edició aquesta estrofa diu així:

Duli un àngel mentres ora  
 lo càlzer de dolor;  
 primer glop que n'assabora  
 no pot més lo Redemptor.

—Que per mi, si us plau, no passe  
 Pare, eix càlzer de pecat  
 però no la meua's faça,  
 sinó vostra voluntat

de tants hòmens la desgracia,  
que per sempre s'han perdut. (1)

Claus, martell, açots y espines  
tots plegats al Cor los sent;  
suhor d'ayga y Sanch divines  
per la terra va corrent.  
Los seus dormen y'ls desperta:  
—Axecàuvos; ve'l traidor;  
¿no estarèu una hora alerta  
per vosaltres, ab qui mor?

Com un llamp a tots consterna  
de cadenes drinch confús,  
y ja veuen la llanterna  
dels que cercan a Jesús.  
Lo traidor Judas que'ls mena,  
los ha dit entrant al hort:  
—Tingàu a punt la cadena,  
y a qui bese lligàu fort.—

Jesús díu:—¿A qui cercàu?  
—A Jesús de Nazaret.  
—¡Donchs, Jo só!—y la turba cau  
vora'ls peus del que escomet.  
Dues voltes los aterra;  
dues voltes que ha parlat,  
quan:—Alçàuvos, díu, de terra;  
hora es ja de ser lligat.—

Arribant Judas lo besa:  
—Amich méu, ¿què vens a fer?

¿D'un bés fals ab la finesa  
tu m'entregas presoner?—  
A Sant Pere que fería:  
—Enveyna'l coltell, ha dit,  
qui de coltell feriria,  
de coltell serà ferit.

Mes diumenge me rebereu  
entre palmes y llorer,  
y ara ab pals y armes isquereu  
com si fós un bandoler.—  
Dona'ls braços als que'l prenen,  
còs y ànima al dolor;  
les cadenes que'l detenen  
són cadenes del amor.

Mentres lligan y engrillonan  
al que fa rodar los Cels,  
sos dexeables l'abandonan  
com anyell als llops cruels.  
¡Trist de mi! pecant un día  
vos dexí, Jesús, també;  
mes, oh dolça companyia,  
ja may més vos dexaré. (1)

Afrontarlo Anàs intenta,  
y ab mà fèrrea'l seu criat  
un revés tan fort li venta  
que per terra l'ha tirat.  
Jesucrist, obrint la boca,  
manso y dolç li respongué:

(1) Aquesta estrofa no s'estamnà en la primera edició

—Si he dit bé, ¿per què se'm toca?  
si he dit mal, digas ¿en què?—

Mes que aquesta bofetada, (1)  
crits y colps dels enemichs,  
sent Jesús la relliscada  
del millor del seus amichs:  
general d'un rey tan noble,  
de lluny, Pere, pas per pas,  
va seguintlo ab tot lo poble  
desde Anàs cap a Caifàs.

A l'entrada trist se queda  
de la sala del concell,  
a escalfarse en nit tan freda.  
—També aqueix anava ab Ell,—  
prompte diuen les criades  
de la casa de Caifàs.  
Pere díu per tres vegades:  
—A Jesús no'l coneix pas.—

Lo gall canta, y ell sospira,  
ell sospira de dolor,  
y veyent que Crist lo mira,  
són sos ulls un mar de plor;  
puix li apar que encara escolta  
lo que deya ahí a sopar:

(1) Aquesta estrofa y la següent en la primera edició se troban compendiades axí:

Tot seguint Sant Pere al poble  
de Anàs cap a Caifàs

— dar colps al Rey més nobl —

quan davant d'unes criades  
que li diuen Galilèu

...

*image*

*not*

*available*



Judas tem que'l poble'l mata  
 y un rosech lo té confús:  
 —Veusaquí'ls diners de plata,  
 mes tornàume'l bon Jesús.—  
 Li responen:—¿Què'ns importa  
 dels diners ni del pecat?—  
 y ell llençantlos a la porta,  
 dalt de un arbre s'es penjat.

A la sala del Pretori (1)  
 va Jesús entre enemichs,  
 que li fan l'acusatori  
 de mentides y embolichs.  
 Ell escolta l'insolencia  
 y a Pilat no respòn rès;  
 qui admirat de sa ignocencia  
 prompte a Herodes l'ha remès.

Lo mal jutge se n'alegra;  
 veurà a Aquell que may ha vist;

(1) Aquesta estrofa y les cinch següents les compendia l'Autor, en la primera edició, d'aquesta manera:

De Pilat a la presència  
 quan l'acusen no diu rès;  
 y ell planyent tanta ignocencia  
 prompte a Herodes l'ha remès.  
 qui rebentne gran despreci  
 sols per sè excomunicat  
 disfressantlo com a neci  
 fa tornar-lo a Ponç Pilat.

—  
 Que un dels presos dexe lliure  
 li demanan, com era ús:  
 —¿Quin volèu que jo deslliure,  
 a Barrabàs.

—A Barrabàs dona vida,  
 a Jesús mort y torment.—  
 Y engegant al homicida  
 fa açotar al ignocent.

—  
 Sis butxins lo vergassejan,  
 per tot sanchna'l blanch Anyell,  
 com a llops lo butxinejan  
 ab flagell sobre flagell;  
 a bocins sa carn s'arrenca,  
 cada açot un esboranch,  
 quan d'un colp la corda's trenca.

però sa ànima es molt negra  
per mirarshi Jesucrist.  
Volent veure algún miracle,  
lo pregunta y no respòn:  
no està, no, l'etern Oracle  
a mercè de tot lo món.

Ell ho pren com a despreci,  
y'l remet a Ponç Pilat,  
fent posar vestit de neci  
al que es font de veritat.  
La divina Sapiencia  
es tractada de dement,  
perque l'home en sa demencia  
s'es cregut omniscient.

Al Pretori de tornada  
torna a veure Ponç Pilat  
la figura transmudada  
d'aquell lliri trepitjat.  
Desitjant salvar sa vida  
trau un lladre de presó,  
y a aquell poble deicida  
parla axís desde'l balcó:

Quan la Pasqua'ns ve a somriure  
llibertar a un pres era ús;  
¿quín volèn que jo deslliure,  
Barrabàs o bé Jesús?  
—A Barrabàs dona vida;  
a Jesús mort y torment.—  
Y engegant al homicida,  
fà acotar al Innocent

Sis sayons sobre Ell se llançan  
 com sis llops sobre un anyell,  
 se rellevan quan se cançan  
 y açots plouen demunt d'Ell.  
 Se li rompen ¡ay! les venes;  
 sa carn pura va a bocins;  
 y Ell en mitg de tantes penes  
 va pregant per sos butxins.

—«¿Què t'he fet, morint, me crida,  
 pecador, en què t'he ofès?  
 no tinch part sense ferida;  
 fill méu, no m'açotes més;  
 mes m'açotas, punys y clavas,  
 sent Jo'l Déu que t'ha criat,  
 y tants colps ma vida acabas  
 quants retornas al pecat.»—

Ab espines afrontoses  
 coronaren son pur front,  
 ab espines de les roses  
 que jo cerco per lo món:  
 per mantell un drap vestintli  
 s'agenollan a sos peus,  
 y ab la canya perculdintli:  
 —Déu te guard', Rey dels jueus.—

Tot mostrantlo en tal figura:  
 —*Ecce Homo*, dñu Pilat;  
 al blanch lliri d'hermosura,  
 veusaquí com l'hem posat.  
 —*Tolle, tolle!* ¡crucifícall

*image*

*not*

*available*

tant l'estiran y arrossegan  
que'l camí de sanch es moll.  
Crèu tant grossa l'agobía,  
mos pecats encara més;  
cada recayguda mía  
lo fa caure al fanch estès.

Morint ja ab tanta ferida,  
han llogat al Cirinèu,  
allargantli un punt la vida,  
per donarli mort de crèu.  
Puix la mà tots hi hem posada,  
ajudèmla en sos dolors,  
y ab sa sanch malaguanyada  
barregèmla nostres plors.

La Verònica ab coratge  
de suhò y pols l'ha exugat;  
y en sa toca reb sa imatge  
com un sol ennuolat:  
si ab los fets com ab la boca  
tots servissem al Senyor,  
jay! l'imatge d'exa toca  
passaria a nostre cor.

Cada pas una cayguda,  
y jay! ningú li ha dat la mà;  
un jument té qui l'ajuda,  
y Ell sols té qui'l matarà.  
A unes dones y a nosaltres:  
—No plorèu, díu, sobre Mi,  
mes plorau sobre vosaltres

*image*

*not*

*available*

fent florir la terra tota  
 lo dolç plor del arbre sant;  
 quatre rius d'amor ne rajan,  
 quatre rius del paradís;  
 fins que a beure'ls cors hi vajan  
 may lo món serà feliç.

Trets de lloch tots los seus ossos  
 se podrian ben contar;  
 molls de sanch té'ls cabells rossos;  
 los ulls tèrbols de plorar.  
 —Si ets Messías, un li crida,  
 ¿com no baxas de la creu?—  
 y Ell, pregant per l'homicida:  
 —Perdonàulo, dñu a Déu.

Perdonàulos tots, mon Pare,  
 que no saben lo què fan,—  
 y girantse envers sa Mare,  
 li encomana Sant Joan:  
 —Ací tens la Mare meva;  
 y aquí, Vos, lo fill amat.  
 Pecador, sa Mare es teva;  
 vina, vina al séu costat.

Lo mal lladre renegava,  
 mes respòn lo lladre bò:  
 —A mi y tu'l delicte'ns clava,  
 mes Jesús no ho mereix, no:  
 ¡Al tornar Vos a la Gloria  
 recordàus de mi, infeliç!—  
 a cantar victoria

Mira a dreta, mira a esquerra,  
sos dexebls ja no hi són;  
veu al Cel càstich, y a terra  
improperis, creus y afront.  
Com sès mans son Cor s'esquexa,  
nú morint y en soledat:  
—Pare méu, quan tot me dexe,  
¿per què m'heu desamparat?

Troba sols fel y vinagre  
al obrir sos llavis sechs:  
¡quan li donan fel més agre  
les blasfemies y renechs!  
Ab un crit dolç y fortíssim  
díu després:—¡Tot es finit!  
¡en los braços del Altíssim  
encomano l'esperit!

Per no vèurel com moria  
s'eclipsaren lluna y sol;  
fent extrems com d'agonia  
l'univers vestit de dol.  
Cel y terra s'extremexen,  
vel del temple es esquexat;  
sols més durs no's mitgpartexen  
nostres cors que ho han causat.

No restantli alè de vida,  
nos donà la sanch del Cor,  
hont la llança envermellida  
nos obrí'l Cel del amor:  
sols per rèbrens ab mil besos  
baxa'l cap al expirar,



ab los braços ¡ay! extesos  
per podernos abraçar.

Sols després de tal batalla  
s'hi pogué acostar la mort;  
mes la mort rompé la dalla  
al donarli un colp tan fort:  
sos portals obrí la Gloria,  
y la raça d'Israel,  
cantant hymnes de victoria  
se'n pujà dels llims al Cel. (1)

De la crèu lo devallaren  
Nicodemus y Joseph,  
y en los braços que'l breçaren  
¡quant mudat sa Mare'l rebl  
embalsamantli a besades  
ulls y galtes, mans y Cor,  
la ferexen ¡ay! plegades  
set espases de dolor.

¿Què s'es feta la bellesa,  
gentil rosa de Sarón,  
nevat lliri de puresa  
que embalsamas tot lo món?  
Mans inicues te dexaren  
sense forma ni color;  
y en los peus que't trepitjaren  
tu vessares ton olor. (2)

Ploràu, Angels que cantareu  
la nit santa de Nadal;

*image*

*not*

*available*

## ESPASES DE DOLOR (1)

Bon Jesús, l'hermosa testa  
¿qui ha d'espines coronat?  
*jo só l'ingrat;*  
coronàume a mi la testa  
que sovint ha mal pensat.  
*Castigàume, però perdonàume;*  
*ja'm sab gréu d'haver pecat.*

Bon Jesús, los dolços llavis  
¿qui de fel ha amarguejat?  
*jo só l'ingrat;*

*image*

*not*

*available*

*image*

*not*

*available*

# TAULA

---

*Pàgs.*

## ÍDILIS Y CANTS MÍSTICHS

|  |    |
|--|----|
| Pròlech. . . . .                             | 9  |
| Cor de Jesús, hort coronat d'espines.....    | 17 |
| Cant d'amor. . . . .                         | 19 |
| Místich desposori de Santa Catarina. . . . . | 22 |
| Anyorança. . . . .                           | 25 |
| La fugida a Egipte. . . . .                  | 29 |
| L'herba del amor . . . . .                   | 32 |
| Les tres volades. . . . .                    | 35 |
| Dolç cativeri. . . . .                       | 37 |
| Santa Teresa de Jesús. . . . .               | 38 |
| Marina. . . . .                              | 40 |
| Santa Cecília. . . . .                       | 44 |
| Fulcite me floribus. . . . .                 | 46 |
| L'harpa sagrada. . . . .                     | 47 |
| A una nina de cinch anys. . . . .            | 49 |
| Càntich de l'esposa. . . . .                 | 50 |
| Als estels . . . . .                         | 54 |
| Rosalía. . . . .                             | 57 |
| La Crèu. . . . .                             | 60 |
| Jesús infant. . . . .                        | 61 |

|  | <i>Págs.</i> |
|--|--------------|
| L'arbre de la vida. . . . .                      | 67           |
| A la mort de D. Joseph Coll y Vehí. . . . .      | 69           |
| Sant Francesch s'hi moria. . . . .               | 71           |
| Mon cor es un llibre..... . . . .                | 75           |
| ¿Quí com Déu?. . . . .                           | 76           |
| Talis vita finis ita. . . . .                    | 85           |
| Maria Immaculada. . . . .                        | 86           |
| Lo llit de flors. . . . .                        | 89           |
| Lo llit d'espines. . . . .                       | 91           |
| Somni de la Gloria. . . . .                      | 94           |
| Lo Sant nom de Jesús. . . . .                    | 97           |
| Sospirs. . . . .                                 | 100          |
| Les cinch roses. . . . .                         | 101          |
| Al cor de Jesús: Primer. . . . .                 | 103          |
| Al cor de Jesús: Segón . . . . .                 | 104          |
| ¿Què'ls diuen a les roses les abelles... . . . . | 105          |
| Jesús y Santa Gertrudis. . . . .                 | 106          |
| Sortint de Cadiz. . . . .                        | 107          |
| La Verge dels Dolors. . . . .                    | 108          |
| Jesús als pecadors. . . . .                      | 110          |
| Lo pecador a Jesús. . . . .                      | 113          |
| Betharram. . . . .                               | 116          |
| Sota l'ombreta . . . . .                         | 118          |
| A Maria: Oració. . . . .                         | 120          |
| Santa Maria Magdalena. . . . .                   | 121          |
| A Jesús crucificat . . . . .                     | 123          |
| L'ovella perduda . . . . .                       | 126          |
| Plor de la tórtora . . . . .                     | 128          |
| Perque miro les estrelles... . . . .             | 132          |
| Sant Joseph . . . . .                            | 134          |
| Volada de l'ànima. . . . .                       | 135          |
| Cap al Cel. . . . .                              | 139          |
| Jesús y l'ànima (Traducció). . . . .             | 141          |
| Lo romiatge de Santa Teresa. . . . .             | 142          |
| Super flumina . . . . .                          | 145          |
| Mort de Santa Gertrudis . . . . .                | 146          |
| A mon Déu . . . . .                              | 149          |
| La filla de Maria: Cançó pastoril. . . . .       | 152          |
| Alabances al Santíssim. . . . .                  | 154          |
| La Sagrada Família . . . . .                     | 156          |
| L'escultor de la Verge de Montserrat . . . . .   | 158          |
|  | 162          |

*image*

*not*

*available*



|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| La vèu de l'Atlàntida. . . . .    | 270 |
| Hymne a Sant Felip Neri . . . . . | 274 |
| Jesús y l'infant. . . . .         | 276 |

**MONTSERRAT**

|  |            |
|--|------------|
| ¿Qui'n fou lo serrador? . . . . .                          | 281        |
| Sant Lluch. . . . .  | 284        |
| La font del miracle. . . . .                               | 285        |
| Don Jaume en Sant Geroni. . . . .                          | 288        |
| Colóm . . . . .  | 292        |
| La roca del diable. . . . .                                | 295        |
| L'Abat Garriga. . . . .                                    | 298        |
| Nàufrech ditxòs: (Full del llibre dels miracles) . . . . . | 301        |
| La espasa de Sant Ignaci. . . . .                          | 304        |
| La mort del escolà. . . . .                                | 307        |
| Fra Joseph de les llanties . . . . .                       | 309        |
| La Reyna dels Jochs Florals . . . . .                      | 313        |
| Milenaria. . . . .   | 317        |
| <b>Llegenda de Montserrat. . . . .</b>                     | <b>319</b> |
| I.—L'ermità . . . . .                                      | 319        |
| II.—Lo pou del diable. . . . .                             | 324        |
| III.—Lo cap de núvol. . . . .                              | 327        |
| IV.—Riquilda. . . . .                                      | 330        |
| V.—Montanya amunt. . . . .                                 | 335        |
| VI.—La tempesta . . . . .                                  | 338        |
| VII.—La mort . . . . .                                     | 343        |
| VIII.—Llàgrimes . . . . .                                  | 349        |
| IX.—Lo bateig. . . . .                                     | 351        |
| X.—Les barres de sanch. . . . .                            | 356        |
| XI.—Invenció de la Verge. . . . .                          | 362        |
| XII.—Conclusió. . . . .                                    | 371        |
| XIII.—Destrucció de Montserrat. . . . .                    | 376        |
| <b>Cançons.—A la Verge de Montserrat . . . . .</b>         | <b>381</b> |
| Virolay. . . . .   | 383        |
| A Montserrat: Hymne del milenar. . . . .                   | 385        |
| L'herba del amor . . . . .                                 | 388        |
| Cancó de l'estrella . . . . .                              | 390        |
| . . . . .  | 392        |
| . . . . .  | 395        |
| . . . . .  | 397        |

*image*

*not*

*available*

*Aquest primer volùm de les Obres  
Complertes de Mossen Jacinto  
Verdaguer s'ha acabat  
d'estampar en casa de  
la Vda. de Joseph  
Cunill, lo dia 2  
de Septembre  
de l'any  
1905.*

*image  
not  
available*

*image  
not  
available*



